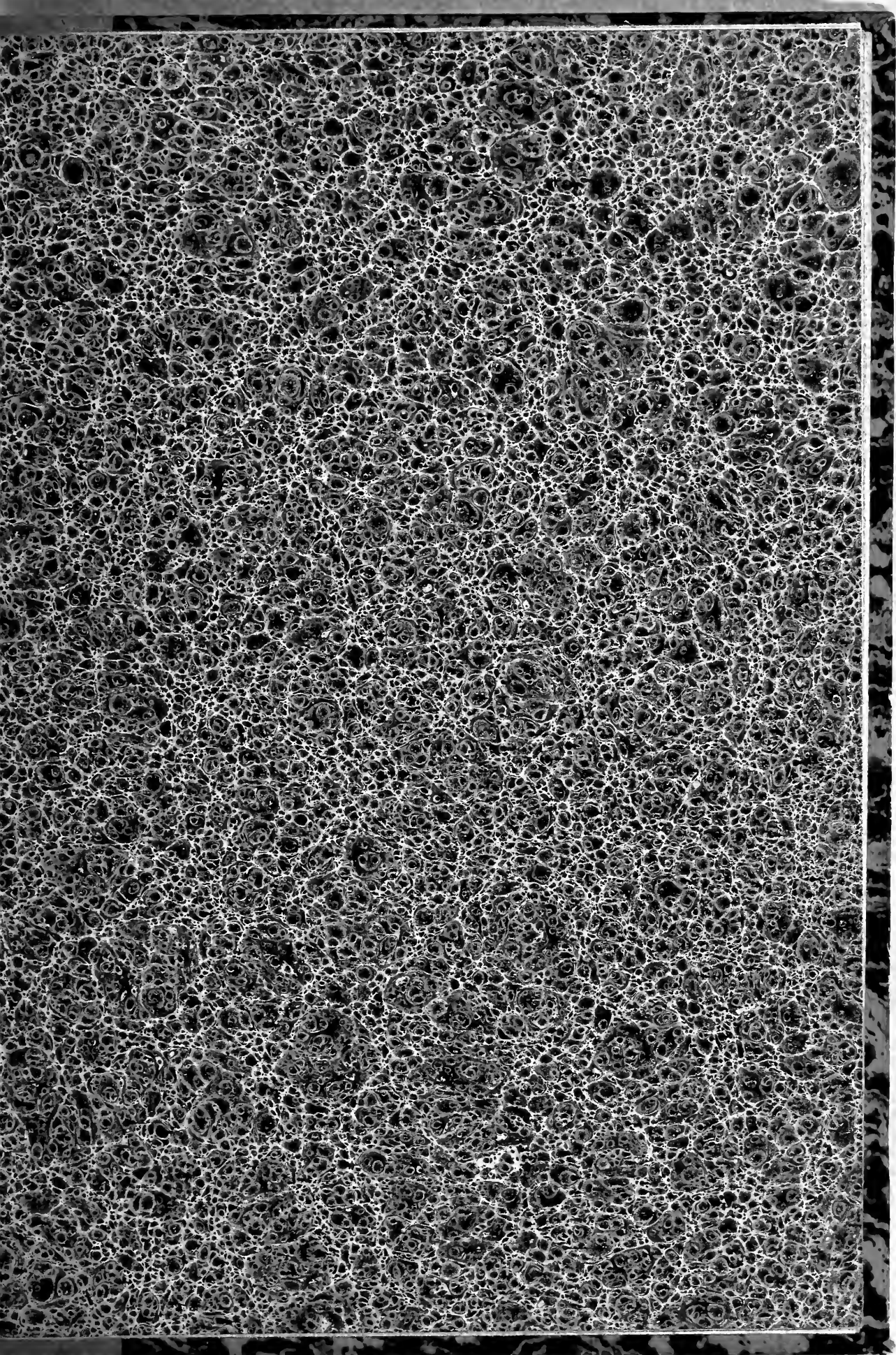






John Carter Brown.





187-

(n. Simeon 834-835).

that is different from all.

















SOLEMNIDAD

F V N E B R E

Y

EXEQVIAS  
A LA MVERTE

DEL

CATOLICO AVGVSTISSIMO

REY

D. FELIPE QVARTO

EL

GRANDE N. S.

QVE CELEBRO

EN

LA IGLESIA METROPOLITANA

LA

REAL AVDIENCIA

DE LIMA,

QVE OY

GOVIERN A EN VACANTE,

Y MANDO IMPRIMIR

EL

REAL ACVERDO

DE

GOVIERN O,

CON LICENCIA

EN LA IMPRENTA DE IVAN DE QVEVEDO.

AÑO DE 1666.

JOHN CARTER BROWN.

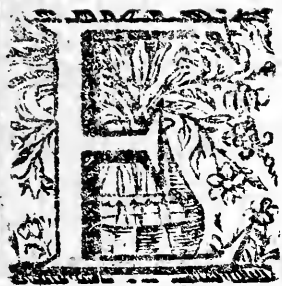
Handwritten text in an oval stamp, possibly a date or location.

Handwritten text in a small oval stamp, possibly a signature or initials.



M. P. S.

*de la libreria de San de H. de Lima*



ENCOMENDOME V. A. la  
Relacion de las honras,  
que con Magestuosa, so-  
lemne, y funesta pompa,  
celebrò en la Iglesia Me-

tropolitana, el dia 17. de Setiembre de  
este año de 1666. a la muerte del Ca-  
tolico, y Augustissimo Rey D. FELIPE  
IV. N. S. para que asì la estampa, y ma-  
nifestacion del llanto publico partici-  
pē a entrambos Mūdos el justo senti-  
miento de los coraçones: en aprecio,  
y memoria de tan Inclito Monarca, y  
veneraciō de las Reales prendas, que  
en el proprio lugar se substituyen. Pa-  
ra exēcutarlo dignamente reconoci  
mi insuficiencia: pero valime del me-

rito

rito de obedecer, obligacion, y afecto de fiel, y agradecido vassallo, que por escusar la causa del dolor, diera mi propia vida, si Dios, que es el dueño de todas, admitiera esta compensacion. Alguna vez la magnitud de la pena enseña a hablar: solo ella puede averlo cōseguido. Si ay faltas, merecen venia, pues esta pequeña obra en grãde assumpto è dispuesto de orden, y justion de V. A.

*Doct. D. Diego de Leon  
Pinelo.*

LICENCIA DEL REAL ACVERDO  
DE GOBIERNO.

**I**MPRIMASE *esta RELACION. Lima,*  
*cinco de Otubre, de mil y seyscientos y se-*  
*senta y seis años.*

D. Juan de Caceres.



NON IN MARMORE

VT DIPOENVVS.

NEC IN ÆRE

VT LYSIPPVS.

SED HEV!

IN CORDIBVS DOLOR

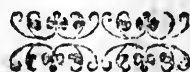
*depingit lugubria verbis.*

A Mmericos luctus rapti pro funere Regis  
Pallentes vultus, mœstaque corda virum:  
Funestam pompam lugubribus horrida signis,  
Murmure quæ tristi paruit atra foro:  
Suffusos lachrymis oculos, suspiria questus,  
Quos tunc prærupti corporis antra dabant:  
Et pullos habitus verrentia firmata terras,  
Et quas cuprefus plebs inhonora tulit,  
Serica quæ celsi decorare tapetia phani  
Tecta, & nigra sacri pegmata summa tholi:  
Erectam pulchrè molem, cœloque minantum  
Pyramidum tumulus, queis super astra caput,  
Et queis iam cedit fatalis machina Memphis,  
Et muros subdit iam Babilona fuos,  
Et quæ præbebant picem funalia flammam,  
Vel summo in terras sydera lapsa polo:  
Edere contendit calamus mihi dexter Apollo:  
ò vtinam dulci labra liquore riger.  
Si quæras, lector, qua sunt hæc edita in vrbe?  
Vrbs Regum hæc Regis munera digna dedit.

Quis

Quis peragi iussit? recta qui lance Senatus  
Limano præbet debita iura foro,  
Iudice quo gaudet Nemesis, nam sola triūphat,  
Dum gyaros vetiti pergit iniquus amor.  
Cui Pax, & pietas nectit festiva coronas,  
Cum Regale pio pectore munus obit.  
Cuique etiam fontes sævo dum percutit ictu  
Fulmina contorquens plaudit in axe tonans.  
Curreret in laudes gentis mea penna togatæ,  
Si pungens sineret faucia corda dolor.  
Fingere sed renuat quamvis iam sepiā pridem  
Diluta, & lachrymis candida facta meis,  
Nunc rudibus iubeor radios assumere telis,  
Et parvus summum promere conor opus.  
Quis mihi felices artes præstaret Epei,  
Seu, Vulcane, tuas, Dædale, sive tuas.  
Vt te confessus vindex ter maxime legum  
Digna, & pars votis surgat opella meis.  
Parcite vos menti Themidi gratissima proles,  
Nam multum laudi detrahit illa tuæ:  
Tuque oculis nostros lustrans quicunq; labores,  
Etsi parva legas, concipe magna animo.  
Nam quamvis scriptis felici percitus astro  
Depingat calamus plurima, plura tacet.

D. D. D. L. P.



INTRODVCCION  
A LA  
**SOLEMNIDAD**  
EVNEBRE,  
Y EXEQVIA S:  
EN LA  
MVERTE DEL CATOLICO,  
Y AVGVSTISSIMO  
REY NUESTRO SENOR  
**D. FELIPE QVARTO**  
EL GRANDE.

**E**N Las exequias del Catolico Monarca, y Augustissimo Rey DON FELIPE IIII. N.S. que tuvo por esclarecido renóbre el GRANDE, en el Imperio, y Dominio de dos Mundos. Mayor en la defensa de la Fè, y Religion Christiana: culto al inefable, y Divinissimo Eucaristico Sacramento (continando aquella memorable reverenciã de Rodulfo, Conde de Aspurg, primer Emperador de la Nobilissima Casa de Austria) y con piadosa constancia, al Mysterio de la Inmaculada, y siempre pura Concepcion de MARIA Sacratissima, Tutelar de sus Exercitos, Amparo y Patrocinio de sus Armas. En la venera-



## EXEQVIAS DEL REY

cion a los Templos: Rayo implacable contra la heregia, como Guarda mayor de la Iglesia, Propugnaculo de sus preceptos, dogmas, y verdades infalibles: y que pudo dezir lo que DAVID a Dios, en cuya omnipotente mano estan los Reynos, y coraçones de los Reyes, aborreci con odio perfecto a los que te aborrecieron. Centro de piedad: Affilo humanissimo del poder, pero tan constante en la justicia, que los ruegos, ni fueron necesarios, para cumplirla, ni eficazes para no mandarla observar. Que vivio governando sus Reynos quarenta y quatro años: y vive ya en el eterno, y de glorioso descanso, a lo que piadosamente creemos.

La Real Audiencia de Lima, que oy gobierna en vacante de Virrey, manifestò su justo sentimiento, con todas las demostraciones de tristeza, de que fue indice la solemnidad funebre, que en este disseno dibuja, y muestra el pincel de la pluma: para que en lugar de voces, y lagrimas, que comprimio el dolor, y recogio decorosamente el silencio, publique el obsequio funesto, y sufragio debido a la memoria de tan Inclito, Ortodoxo, y Magnifico Rey.

Hablar de su grandeza, es osadia: pero humilde: con llano estilo; pero decoroso: cortas palabras: pero rendidas, y que nacen del afecto intimo del coraçon, en cumplimiento de las obligaciones, que como a su Dueño reconoce. Oceano es, que no se puede tranar, el de sus elogios: y lo sublime del pensar, remora, que detiene el buelo al dezir, porque se-



rá imposible, que descubra los quilates al dolor. Pero como sin culpa se vence, con la inmensidad del argumento, quien por obediencia escribe, quando es de figual su capacidad al assumpto, y solo devia escusarse, si dignamente alguno pudiesse encomiar tan excelso y alto Principe, prosiga, aunque á de que dar corto: que lo mismo sucediera a la mas copiosa eloquencia. Y esta pequeña declamacion sirva de epigrafe a la idea, y concepto, que callado siente mejor de las angustias, que aflijen, y punçan.

Yaze en el Panteon coronado, y Magestuoso entierro de los Señores Reyes nuestros de España, reducido el cuerpo del Grande FILIPO IIII. al nicho, y breve espacio, de la vna de siete pies, que en su fondo le guarda. Y el renombre Inclito de Grande, que ocupò las distancias del Orbe, abreviado en vna tarja, inscripcion, que pregoná desengaños: affile representò aqui el tumulto, aunque sumptuoso Mausoleo. Baxò la Magestad del rico, y leuantado solio a la superficie: del dosel a la tumba: del resplándor a la sombra: del dorado y blando lecho al marmol frio: y de la purpura Real, y rosagante al ferebro. Delo qual todo fue hieroglifico la pira de luzes que ardieron, para convertirse en pabeça. O inconstante, aunque sumo y soberano fastigio de vn Rey! ser suprema y alta potestad, quando vive: y apenas memoria, de grandeza, que fue, quando muere: piedra de toque donde se examina, y crisol, en que mejor se apura el desengaño. Solo ciega la antigüedad.

## EXEQVIAS DEL REY

pudo, a sus Emperadores hazer simulacro de mentidas Deidades.

Triunfò la muerte de su vida, y fue de la vida trofeo la muerte. Por lo que nos quita, es lamentable: por lo que le adquirio, merece culto y gratulacion: pues le trocò Reynos de la tierra, con el del Cielo: trabajo, con quietud, la mortalidad, con lo inmortal: nūca viviera, si acá perpetuamente vivieffe. Cenizas son, las que tiene en deposito el vaso de marmol negro, para que las ciña mejor corona al reunirse a ellas el alma: porque el sepulcro solo es reposo temporal, en que estan las reliquias del cuerpo, como la semilla y grano para revivir. Que otra cosa significā las cabadas peñas, y sumptuosos monumentos, sino que allí descāsan, no muertas, sino dormidas: y assi la provida piedad Christiana los observa, porque han de refucitar las que aora ocupa el frio, y elado sueño de la muerte. Nuestro Catolicissimo Principe con sus virtudes enseñó a vivir: y a morir con su exemplo: a governar con sus disposiciones, y celestial dictamen: a olvidar grandezas del mundo con su conformidad, que no lo dexa provechosamente el que muere, si lo siente perder quando vive.

A las vltimas metas saçonado, como el grano a la mies, que fue la bendición de Iob, llegó el cumulo de sus meritos, y virtudes: con que su memoria durará al par de los siglos. Muere el justo; y es para vivir en paz. Exercitase en trabajos temporales por

los descansos eternos. Es la vida del cuerpo, en que prende la tribulacion, vn relox, que gota a gota se destila: punto que sirve de blanco a la muerte: llama que se apaga: flor que a pocas horas se marchita por darle cortos terminos el tribunal del tiempo. La tierra es su diverforio, no domicilio: vivir acá no es vida, sino camino: lo mas solido es vn momento, lo mas durable vna vislumbre. La vida del alma, en que se coge, y goza el fruto, es la que no se acaba, ni desvanece: y assi, el peso de la Monarquia, el gravamen de la Corona, la asistencia del animo a la defensa, restauracion, y conservacion de sus Reynos: a las suplicas de los vassallos: a la remuneracion de los benemeritos: al justo castigo de los enemigos: y al indefeso gobierno de las Provincias, que sustentò sobre sus ombros nuestro Rectissimo Monarca, fueron trabajos de vida temporal, que ya se acabaron. Aver acompañado con la Magestad la constancia: con la severidad la clemencia: con el poder la razon: con la justicia la piedad: con los cuydados la devocion: y con el valor la virtud, son perfecciones, de que goza el fruto en vida eterna: a lo que dan a entender el esfuerso, con que siguió y corrió, como Gigante el camino difícil del Reynar, venciendo con la paciencia Christiana sucesos, que no pudo rendir el humano poder, y trabajos en su Monarquia, que no los tuvo otro Rey mayores: y con las preparaciones de su muerte, a la qual se previno con todos los Sacramen-



## EXEQVIAS DEL REY

tos, y dispuso con tanto acierto el gobierno de sus Reynos, para que fuese preciosa en los ojos de Dios.

Que es? si esto no es, aver vivido, para faber morir. Y aver muerto para vivir. Diole el sufrimiento reputacion: su rectitud fue prodigio: su benignidad esmalte de su poder, y el amor a los vassallos, colmo de su grandeza. Que es? si esto no es, aver sido Rey grande. O Augustissimo y Catolico Monarca, digno de que sea en nuestros coraçones perene el recuerdo de tus beneficios! Andava con el Sol tu imperio, y como ya te mira en sombras, està lleno de obscuridad; aunque la diadema no se à caido de tus sienes, en reconocimiento, de que fue tu muerte coronada.

La falta de vn Rey justo, aplaudido, y benemérito de sus Reynos, de quien mejor, que Grecia de Alcibiades, diran siempre, q̃ en todos los tiempos de su edad, fue grato, amable, y docil, haze sensibles a las piedras, como se vio en las losas dela peaña del altar de San ISIDORO en Leon, que lloraron sangre por la muerte del Rey D. Alonso el sexto. Es viva ley, que rije, primer Moble, y espiritu que conserva la vida politica, y con su ausencia queda cadaver el imperio, porque le animava como al cuerpo el alma. Pusieron los Sabios en dos maneras al Rey sobre su pueblo. La vna a la cabeça del ome, onde nacen los sentidos. La otra al coraçon, do es el anima de la vida, dize el Sabio Rey legislador.



Llore pues con reverentes lagrimas este nuevo Mundo al justo, Piadoso, y Maximo de sus Reyes convertido en polvo, nativa herencia de los hombres. Este Senado Regio con sus Tribunales, Prímado de las Audiencias destos Reynes, llore seca la fuente de su alta jurisdiccion, y autoridad. El Ilustrísimo Arçobispo, digno de vestir Cardinalicia purpura, llore al Patron de sus Iglesias. El Santo Tribunal, Argos vigilantísimo, y muro impenetrable de la Christiandad, llore al Atlante, que sustentò sus merecidos privilegios. El Ecclesiastico, venerable Cabillo, Seminario de Mitras, llore clada aquella mano liberal, y magnifica, que tantas distribuyò a sus Dignidades, y Prebendados. El Regimiento de Ciudad tan insigne, llore al mayor refugio de la causa publica. La Real Vniversidad, Sagrario de ciencias, llore al mas honrador de las letras: los Catedraticos a la fiel valança de sus meritos: y los Colegios a la proteccion de sus estudios. Las Religiones sagradas lloren al que como Pelicano les dio el coraçon, y de su Real Patrimonio continuas y crecidas limosnas. Las Militares, Emporio de la nobleza, lloren al tesoro de su Cavalleria. Los numerosos Monasterios de Monjas, no Uestales de fingida deidad, sino Virgines de profession verdadera, la perpetua recomendacion de sus fundaciones. Los Hospitales, las de sus rentas. Los Benemeritos, y Conquistadores, al que dio vidas a sus Encomiendas. Los Indios su comiseracion. O! quantos decretos, y cédulas ex-

## EXEQVIAS DEL REY

pidio en su favor! Que recomendaciones no hazia por ellos a los Virreyes, Chancillerias, y Ministros? exercitando el verdadero oficio de Rey, compadecido, y lastimado, con el peso, que tienen debaxo, y sobre la haz de la tierra.

Los Minerales, que por tributo debido a sus Reales plantas, ofrecieron innumerables riquezas, la concha perlas, preciosas piedras los riscos, leban-tados cedros los montes, y humildes habitantes los valles, lloren, y sirvan de lagrimas las fuentes, arroyos, y rios: y como tienen lenguas, que mormuran la sequedad de los pelados cerros del oro y plata, pidan gemidos y voces a sus corrientes, para significar su sentimiento. Llore la tierra al dueño de sus fortalezas, y presidios, y en sus baxeles los mares canten tristes salomas.

Pero sean estos llantos aprecio y aplauso, de los merecimientos de nuestro Catolico Monarca. Y para no temer, que con su ausencia se pierdan, o menguen las dilatadas y estédidas Provincias Peruanas, quando le consideran muerto, buelvan los ojos al que tienen vivo, y viva siglos, pues en su oriente se renueva Fenix la luz, que llegó al Ocaso: dexando substituida, para la comunicacion de sus influencias y esplendores, la Augusta, Inclita, y Esclarecida Reyna nuestra Señora Doña MARIANA de AVSTRIA, si eclipsada Luna, que con dos estrellas llora la falta del Sol su consorte, no queriendo, que la llamen Noemi, que quiere dezir hermosa, sino amarga, por

que

que està llena de amarguras: todavia piadosa Madre, y vigilantissima Tutora, que con entera sabiduria, y comprehension de las materias vniversales: talento grande, zelo del bien publico, amparo y cõfuelo de sus vassallos, oy, guia, y gobierna al Rey, y al Reyno, afsistida de seys Grandes Ministros, para las execuciones de lo q dispone: porque el peso del cetro no le pueden llevar tiernos años, aunq mejor, que cõ los juegos Olimpios, Istmios, y Nemeos de Grecia, le solemnizã ya sus vassallos, cõ el amor, debido rendimiento, y vinculo perpetuo de fidelidad.

Murio FILIPO III. dixeron los supiros, y lagrimas. Viva CARLOS II. pidio la aclamacion de la jura, y respondio, no con opuestos afectos rendida la obediencia a las disposiciones justissimas del que fue Rey, y a la possession, y derecho inviolable del que lo es. O quiera el Cielo, conseruarle en perpetua salud, felices años, y vida que llegue a siglos. Murio Filipo, en quanto hechura de la naturaleza, viven sus ideas en Carlos, a la posteridad: y mejor, que con aquella antigua, y supersticiosa costumbre, de poner los hijos la boca, a la respiracion del padre, creyendo que le bebian el espiritu, o que le heredavan el alma: es aqui vna, la voz, vno el aliẽto, y vno el poder con la sucefsion de la Regia, Austriaca, Imperial y cristalina sangre, que igualmente corrio, en las venas de Filipo, Sol que se pone, y corre en las de Carlos, su luz, que amanece, prosiguiendo el dia, aunque se ha escondido el Sol.



## EXEQVIAS DEL REY

No puede copiarse el tamaño de los sentimientos, que la obligació ofrece a su Rey original muerto, y el del amor, y fidelidad, con que respeta el retrato vivo. Y así, ocupefe el pínxel en el dibujo de los actos funerales, y solemnes: pintura de los hieroglíficos, epitafios, y poemas: exequias de las Musas en la muerte de su Apolo, que con bien concertadas, y llorosas clausulas ministraron materia al canto triste de sus voces.

Y si cada vna, en aquel sublime cōcabo, y Real edificio, estriba como en peaña sobre pies y manos de vn Leon insensible: escriba estas exequias el q vi vo, y con reverentes lagrimas, a imitacion de dos hermanos, vno que describio en panegyrico Castellano Latino año de 1639. el llanto, por la muerte de los Catolicos Monarcas FILIPO III. y Margarita, repetido en la del Infante D. CARLOS: y otro el año de 1644. la pompa funebre de la muy alta Señora, y Catolica Reyna Doña ISABEL DE BORBON: dedica humilde, y obsequioso rinde el cuydado deste corto periodo, y pequeña obra en tan grande assumpto, a la memoria del Rey N.S.D. FELIPE III. que está en el Cielo. A las plantas del Rey N.S.D. CARLOS II. que oy domina en la tierra. Y al recuerdo lacrimoso de la Augustissima Reyna N.S. que gobierna, porque tienen las lagrimas, en el proprio pesar que affige, alivio, que consuela.



## RELACION.



TRES de Julio de 1666. y antes que se huviesse leído carta de España, llegó a esta Ciudad apresurada la noticia de la muerte del Rey N. S. Don FELIPE IIII. Porque malas nuevas siempre son veloces, y llegan diligentes. Ocupò a todos la turbacion, y prorrumpieron en intimos gemidos, y lagrimas, que facò a los ojos la fidelidad.

Ocasionò dudas la tardança del aviso: y buscando razones, para que no fuesse cierto lo que rezelavan, quedaron en vn mudo silencio, que es la retorica del dolor, y efecto que causa el repente de los males. Esta tregua, que dieron los accidentes de la embarcacion, durò algunos dias, pocos al gusto sospechado, y muchos al temor padecido. Hasta que Don Diego de Artiga y Sotomayor, que traia el pliego, entregandole, a mas de las siete de la noche, el dia 24. del proprio mes, corrio los velos al desengaño.

El Real Acuerdo, el dia siguiente, junto en su sala participò la Cedula al Ilustrissimo, y Reverendissimo Arçobispo desta ciudad (que, cò no menor demostracion de tristeza, avia leído sus cartas) para que mandasse doblar: y estavan ya todos los Ministros con lutos largos, manifestando la causa, y gravedad del sentimiento, en tan grande perdida.

## EXEQVIAS DEL REY

Hizo luego feña la Iglesia Catedral , con cien golpes, a pausas en la campana mayor: y al empear cō las demas el doble, la siguieron como a typo, y modelo, todas las Parroquias, Conventos de Religiosos, Monasterios de Monjas, Santuarios, Colegios, Hermitas, y Hospitales: rompiendo aun los pequeños esquilones cō sus duras voces el ayre, de fuerte, que ponian la causa de su clamor a todos delante de los ojos , para que por ellos navegassen los suspiros del coracon, testigos siempre abonados, y verdaderos de lo que siente.

Empeçose a prevenir, lo que era menester para lutos: y de orden del Real Acuerdo, el Licenciado D. Pedro Gonçalez de Huemes, Oydor desta Real Audiencia, y el Doct. Don Diego Andres de la Rocha , Alcalde del Crimen , Ministros de estremada puntualidad, y entereza, embargaron aquella mañana quatro mil varas de bayeta negra, y se le puso precio conveniente , por aver de repartirse a muchas personas.

Y para que se dispusiesse con brevedad las horas y exequias, y se consagrasse al Cuerpo de su Magestad Augusta solemnes sentimientos , y al Alma christiana sufragios , con el aparato demostraciones, y pompa, que tan grande obligacion, y gratitud pedia, se nombraron por Comissarios, al Licenciado D. Diego Christoval Mefsia, Oydor desta Real Audiencia , que con la sollicitud, eleccion, zelo, y acierto, con que procede, llenó las esperanças de todos.



dos. Y a D. Francisco Guerra, Cõtador Oficial Real desta Caxa de Lima, que con puntualidad, cuydado y diligencia satisfizo al titulo de su obligacion.

Buscaron los mejores Artifices, para la fabrica del Tumulo: y en concurso, de los que a competẽcia dieron curiosamente bosquejados diferentes diseños, parecio mejor el de Ascensio de Salas, acreditado con muchas lucidas obras, que ha hecho en esta Republica: y luego le asistieron, con tal vigilancia los Comissarios, que en cinquenta dias, plazo perentorio, que dio la necesidad, para lo mucho que era menester, se previno, acabò, y dispuso quanto se desseava: sin que se interrumpiesse la atencion deste cuydado, y tristeza, con acto alguno de alegria hasta la jura del Rey N.S.D. CARLOS II.

## DESCRIPCION DEL Tumulo, y su fabrica.

**E**L Tumulo (generosa piedad, que muestra el respeto, y gratitud que se deve a la memoria de los Reyes) se colocò en la Capilla mayor, y medio de la Iglesia (Templo, y Basilica Magestuosa) sobre vna estrada, nueve pies de alto, y doze varas de superficie, derramada por tres partes en diez gradas, del suelo firme arriba: de pilar a pilar mirando al Coro: y por los costados alas naves colaterales. Con tan buena consecucion, y arte, que de cada puerta se dexavan ver todos

## EXEQVIAS DEL REY

todos los perfiles. Y adornose este pabimento con mil jarras, color de piedra, perfiladas de oro, en que ardieron otras tantas hachas de a tres libras. Por la parte inferior le circundava vn muro de seys troços de rejería bien hecha, y acabada, y otro de balaustrs curiosos, con calle, seys pies de ancho en la circunferencia, para poderse andar, y treinta piramides de altura competente, que hermosearon la obra, y dieron el punto a su perfeccion.

El primer cuerpo, vara y quarta de alto, en doze columnas de orden dorico, de a quinze pies cada vna, sobre pedestales de a siete, y grueso proporcionado, vnida la hermosura con la fortaleza, se puso en planta quadrada. Ocupavan cada angulo tres columnas, y dos pareadas a los lados, distando entre si, vara, y cefma, y en las repisas de los intervalos ocho hombres de armas. Adornose el friso de motilos, triglifos, y dentellones (palabras precisas que pide la pñtualidad de la relacion) y las fachadas con frontispicios, y en medio vna tarja grande con las Armas Reales, y el cornizamento, en la facie exterior, con balaustrs de linda hechura por todo el circulo.

Fundose incluso en este primer cuerpo otro menor, que comprehendian quatro columnas doricas, de nueue pies, sentadas sobre sus pedestales, y recibianlas quatro arcos con lunetas, y bobedilla encima. Y con pedestal quadrado, cornizas, y frontispicios, guarnecidos de cartelas, se formò vna pira, y por coraçon deste segundo pequeño cuerpo vna

bien

bien guarnecida vrna, y sobre ella su quadro, con molduras, cornizamentos con cartelas, y muchas luzes. Antiguamente se rodeava con ellas la cabeça del difunto, el tiempo que estava patente, porque fue lo primero que vio al nacer, y es lo vltimo, que le acompaña a la sepultura.

Sobre estas pieças se colocò la Regia tumba, vestida de brocado anteado, con flueco y borlas de oro, y encima dos almohadas de la propria tela, con la Corona Real, Cetro, y Estandarte de Armas Reales, primorosamente bordadas, y en lo alto pintado vn Cielo abierto, y Angeles con coronas en las manos, insinuando el premio eterno.

Pintaronse en los rostros y fachadas del pedestal quatro hieroglificos.

En el que mirava al altar, se pintò vn Rey coronado en su trono, mirando al Cielo, de donde salian rayos de luzes, y junto a ellas, con letras negras en campo blanco:

*Post tenebras spero lucem.*

Y este distico.

*Post tenebras mortis Domini, mihi clara nitescunt  
Lumina, quæ iustos tot sine fine beant.*



En el que mirava al Coro se pintò vn Rey retirado del trono, donde estavan Cetro, y Corona, y dezia la letra.

Pon-



## EXEQVIAS DEL REY

*Pondus erat, non subsidium.*

Y el distico.

*Despicio Regis solium, Sceptum, atque Coronam.  
Ne peterem Superos, quæ mihi pondus erant.*



En el correspondiente a la nave de la mano de recha, se pintò vn Rey, cō cetro, y corona en su trono, y en otro la muerte, y en medio:

*Timor mortis conturbat me.*

Y a baxo.

*Rex Regum ipse Crucis, quamquã me vicit ad arã:  
Mortuus est: hominum terror, & horror, ego.*



En el que hazia cara a la otra nave, se pintò vn Rey sentado con su corona debaxo de dosel, y sitial delante, la mano en la mexilla, dormido, y la muerte, que dezia:

*Vigilate.*

Y este distico.

*Discite mortales terrestria temnere Regna;  
Rex fuit iste, potens, quem brevis urna capit.*

Y aunque solo el nombre de FILIPO IIII. bastará, para recomendar la veneracion, que merecen sus cenizas, y la fama, que le adquirio su renombre: y diria la tarja lo precioso, que encierra, mejor que con las joyas de oro, y plata, que Turismundo, Rey de los Godos mandò poner, en el sepulcro de su padre el Rey Teodoro: todavia, por que es consuelo de los vivos, repetir los blasones del que lloran muerto, y no faltar a lo que observa tan bien quista costumbre, se puso arrimado al pafio vn quadro con ricas molduras, que caía de lo vltimo de la vrna al suelo, y estrada del tumulo: y con letras de oro en campo negro.

A la parte que mirava al Sagrario del Altar mayor, pintada la virtud de la Fè, ofreciendo vna Corona en las manos, y esta letra.

PHILIPPVM

*FIDES MAGNIFICAT.*

Y en la vna nave colateral, la virtud de la Esperança, ofreciendo otra corona, y dezia.

PHILIPPVM

*SPES ALIT.*

Y en la otra nave la virtud de la Caridad, y corona en las manos, y a baxo.

PHILIPPVM

*CHARITAS ELEVAT.*

Y en la parte que mirava al Coro, el Epitafio, que muestra esta plana a la buelta.

C O.

EXEQVIAS DEL REY



D. O. M. S.

ANIMAM,

Vt eo fruatur in Coelis:

DIEM SVVM OBIT

PHILIPPVS III.

R E X

CATHOLICVS.

Antiqui Hispaniarum, & Novi Peruntini Orbis  
IMPERATOR AVGVSTVS.

VTRIQUE

Moriens iustitium fecit.

COGNOMENTO

*MAGNVS.*

Virtute, Pietate, & Clementia

*MAIOR.*

FIDEI ORTHODOXÆ IN PRÆSIDIO

*MAXIMVS.*

Idola, & hæreticorum technas debellavit strenuè:

PROPVGNATOR

Catholicæ, & veræ Religionis.

EVCHARISTICI

SACRAMENTI CVLTOR EXIMIVS.

HINC SATA MAIESTAS.



D. FELIPE IV. N.S. OI

CONCEPTIONIS  
**DEIPARÆ**

In primo instanti puræ, immaculatæ,  
PERPETVVS DEFENSOR.

HINC ORTA SECVRITAS  
Exercituum, & Armorum.

AVSTRIACVS

Gothicus, Hispanicus, Italicus, Lusitanicus, Indicus  
CVLTOR

Æqui, & iusti: bello, & pace

PROBVS:

AMABILIS, ADMIRANDVS:

COMITER SEVERVS:

Fortis in laboribus: Patientiâ incomparabilis:

*QUEM*

Ab humanis ad Divina Regna

EVEKIT MORS.

*CAPIT*

Marmoreus Tumulus mortalitatis  
exuvias.

*CINERES*

Subditorum corda retinent

VENERANDOS.

DIE XVII. SEPTEMBRIS ANNO 1665.

ET EADEM DIE, ET MENSE, ANNI 1666.

IVSTA PERSOLVIT

SENATVS REGIVS LIMENSIS.

## EXEQVIAS DEL REY

El segundo cuerpo principal era ochavado, sobre bancos de seis pies de alto: y componianle, como partes integrales a su todo, ocho columnas de orden dorico, de a quatro varas, caña, capitel, y basa con arcos calados, y sus compostas, y enjutas, de tres pies de claro por lo ancho, y enfrente de cada columna ocho blandones en el ochavado, sobre pedestales encartelados, y guarnecidos de cornizamientos en formas quadrada, ochavada, y redonda: coronaciones llenas de luzes, y vn achon en medio. Con que toda la pieça era piramidal, y llegava a los capiteles: y con los sotabancos atavan pedestales, que fallian a buscar el mazizo de las columnas, de los angulos del primer cuerpo, y en ellos se pusieron quatro estatuas, que representavan la Iusticia, Prudencia, Fortaleza, y Templança, con estas letras.

La I. *Dilexisti Iustitiam.* Psalm. 44. 8

La II. *Prudentia servavit te.* Prov. 2. 12

La III. *De Cælo fortitudo est.* 1. Mach. 3. 19

La IV. *Deus temperavit corpus.* Ad Cor. 12

En los porticos, de echura quadrada, quatro repisas, y en ellas mirandose las quatro partes del Mundo, Europa, America, Asia, y Africa, a que llegaron los dilatados Imperios de nuestro Catolico FILIPO III.

Las ocho columnas deste segundo cuerpo principal, recebían cornizamiento, de tres pies de alto: friso revestido de quadros, con pintura, y en cada

fachada de los porticos, tarja con Armas Reales, y dos frontispicios. Los interiores, por arriba, de bóveda: buena pintura: balaustrés, y pirámides en los ángulos.

Lebántose otro cuerpo, de moderado buelo, con ayrosa traza, a paños quadrados, en forma ochavada, siete pies y medio de alto, y en los ángulos quatro estatuas, que dezian en sus escudos.

La primera, con vna corona, y esta letra.

*Manet ultima Cælo.*

La II. *Vixit, & vivit.*

La III. *Mors est mihi vita.*

La IV. *Super Astra micat.*

Púsose vn sotabanco, de tres pies de alto, con quatro pirámides, y asentada encima vna media naranja, encarteladas las esquinas, y compartida de claraboyas, con requadros. Sobre ella vna lanterna ochavada, con cartelas, embasamentos, y corniza: en cuyo extremo se lebantò otra estatua, de dos varas y media, que dava con la corona de oro, que tenia en la cabeça, a la clave de la bóveda, y tolo. En la mano derecha vndera lebantada, con eminencia, y alli vna custodia con el Santissimo Sacramento, cifra de las maravillas de Dios, y vna orla con esta letra.

*Quicumq; me glorificaverit, glorificabo eum.*



## EXEQVIAS DEL REY

Y en la otra mano tarjas, con letras, que dezian: ESPAÑA: y en los porticos, quatro estatuas con estos titulos,

La primera

*Flere libet.*

La segunda.

*Quis dabit capiti meo aquam.*

La tercera.

*Et oculis meis fontem lachrymarum.*

La quarta

*Verba mea dolore sunt plena.*

Tenia toda esta Fabrica, del suelo a la clave de la bobeda, veinte y cinco varas: y el tumulo de fuera afuera, ocho y media, por los embasamentos de las columnas: quatro arboles mas, o piramides, de a diez y seys varas, sobre pedestales de a siete pies, con frisos, cornizas, y arquitraves: y en los espacios variedad de pintura. Constaúan de seis mansiones de luzes: y tuvo cada vno ciento y sesenta y cinco y en las cañas de brutesco vichas, y estofados: y en cada pedestal de los demas a fuera, pintadas muertes coronadas, y estas letras de oro en cãpo negro.

*Iustitia liberat à morte.*

Proverb. 14. 4.

*Sperat iustus in morte sua.*

Prov. 14. 32.

*Domino morimur.*

Ad Rom. 14.

*Dies mortis dies natiuitatis.*

Ecclesiast. 7. 2.

*Et*

*Et non erit ultra mors.* 4. Reg. c. 2. 22.

*Exaltasti me de portis mortis.* Psalm. 9. 15.

*Eripuit animã meã de morte.* Psalm. 114. 8.

*Transit à morte in vitam.* Joan. 5.

Los perfiles todos, y estremos de gradas, piramides, jarras, y rexeria estavan de oro bruñido, q fue obra costosa, y de mucho lucimiento.

Las luzes eran quatro mil. Repartidas, en las jarras del pavimento, mil hachas de atres libras: seyfcientas velas de a dos libras, sobre los balauftres de las rexerias: dos mil de a libra y media en la que adornò todo el embasamento: y el resto en los arboles, piramides, y hacheros. Y porque no se pusieron el dia de las honras las que ardieron la vispera, se labraron diez y seys mil y ochocientas libras de cera de Venecia albissima, solo para el tumulo.

Por el contorno, y dilatacion, que en circuito, hazian los claros correspondientes al Altar, Coro, y Naves, fue tan igual la grandeza, que quantas personas ocuparon el santo Templo, tenian que admirar: publicavalo assi esta quarteta, que con letras de oro en campo azul manifestò vna tarja.

*Si los quatro rostros miro  
De este insigne Mausoleo,  
Quatro Panteones veo,  
Y de cada qual me admiro.*

## EXEQVIAS DEL REY

Antigua es la fabrica de estos monumentos, y recordaciones, aunq̃ era varia la forma, de guardar en ellos los cuerpos difuntos, o sus efigies. Los Romanos se valia primero del fuego, para cõvertirlos en ceniza: los Colchos del ayre poniéndolos en arboles: los Hyperboreos, del mar: los Etiopes, y Scitas de los rios: hasta que la tierra dedicò sus cavernas, y criptas, para sepulcros. Solo a los Reyes se pueden hazer desta calidad, y grandeza, en significacion, de que justamente ocuparon el fastigio de las dignidades de la tierra: y hubo ley, que a otra persona no se labrasse mayor, que el que pudiesen acabar diez hõbres en tres dias. Mausoleo se dize el de los Reyes, por aquel primero, mandado fabricar por Artemisa al Rey de Caria, que se contò despues entre las siete maravillas del Mundo.

La Presopopeya deste, que aqui se describe, la Magestad, ostentaciõ, Arquitectura, y arte executada en sus preceptos, pedian mas tiempo para referirse dignamente. Los arboles piramidales, o gigantes de luzes, que bien compartidas eran orla de los cirios, que ardian en los remates, no puedẽ ser materia sugeta a la relacion, como fueron objeto a la vista. Parecian las inquietas llamas, estrellas, que dexò caer alli el firmamento, para que asistiessen al Sol de España, y de las Indias, que sepultado escondio los rayos de su grandeza. El acompañamiento de los pilares, que defendian la entrada al ayre, porque no divirtieffe las luzes a otro espacio: los blandones de

pla-



plata : adorno funebre del Altar mayor : el de las Capillas, y quanto sirvio a las exequias, y su solemne pompa, fue vn todo admirable, en correspondencia del Tumulo , a cuya sumptuosidad ofrecio vna tarja este epigrama.

*IN MAGNIFICI MAVSO-  
lei laudem.*

EPIGRAMMA.

*Æmula sublimi surgunt quæ pegmata tēplo,  
Tristia suprema funera laude colunt.  
Ni super impositus premeret iuga subdita  
fornix,  
Iret in æthereas machina celsa domos.  
Regius ast animus transcendens culmina  
Olympi,  
Æthereasq̃ domos, Empyreumque tenet.*



## EXEQVIAS DEL REY

Y en otra tarja el Soneto siguiente.

**E**Ste monte de llamas encendido,  
Mongibelo de luzes abrafado,  
Este caos de sombras dedicado  
Al Planeta Monarca anochecido.  
Este funebre mapa tã lucido, (clado  
Tremulo ardor, de sōbra, y luz mez-  
Este bulto de cuerpos, q̃ a quedado  
Sin el alma del dueño, q̃ a perdido:  
En sus sombras ostenta la grandeza  
De tanta luz como se vè copiada.  
Si verla, caminante, no te asombra:  
Alli estã de dos mundos la Cabeça.  
Y si la sombra todo el ser traslada,  
Todo Filipo Quarto es esta sombra.



La perspectiva de la estampa, aun lo dize mejor.

A DORNO DE LA  
Iglesia.

A Iglesia Catedral fue admiracion en su aparato lugubre : excedio a quanto se considerava possible. Vistieronse sus tres naves de terciopelos , y rasos ne-

gros , franjonados de oro : y con tener las paredes veintiocho varas hasta el friso , llegava la colgadura a la mitad delas basas, quedando solo descubierta media vara al suelo. Sus bobedas, y cielos, con tafe-  
tanes, y esterlines, tan bien seguidos los arcos, y cu-  
chillas, como si se huviesse edificando desde su prin-  
cipio de marmol negro. Los quatro pilares de la  
Capilla mayor, y dos, a que esta arrimado el Coro,  
con damascos negros, y tela anteada, y las cornizas  
de terciopelo morado, y oro, siguiendo las bueltas,  
rebueitas , y enroscadas labores de sus molduras.

Con tal arte y curiosidad se cubrieron los blan-  
cos, y huecos perdidos del consagrado Edificio, que  
troco su alegria en sombras, y apariencias tristes. El  
ambito interior de sus compartimientos, anchuras,  
paredes, y composito, parecia fabrica de evano, con  
perfiles de oro, o pedaço de Cielo hospedado en ti-  
nieblas. Y algunas estrellas de luz , que penetravan  
el resquicio de las puertas, servian de luzeros, por-  
que no se entendiesse, que era noche, que vsurpava  
su jurisdiccion al dia. Estuvo magestuosamente vesti



## EXEQVIAS DEL REY

da de negro , y en tan grande silencio , y gravedad, que solo puede significarse, con dezir, fue digna manifestacion, de la causa de su tristeza.

La tarde de la Vigilia, hazian luz en las tres naves, hachas encendidas sobre acheros dorados, a distancia de tres varas : con que sin dexar su obscuro manto , sacava lagrimas a quantos entravan, siendo tan general el luto, que no hubo persona desta Republica, que no le pusiesse, y hasta los niños, que se llevaron en brazos, le tenian: circunstancia que descubrio el afecto, pena, fidelidad, y amor, con que esta Ciudad de los Reyes ha llorado, y siente la falta del Rey N.S.D. FELIPE IV.

Fueron las sedas nuevas, y guarniciones, que sin aver servido otra vez, se pusieron 8611585. varas. Y porque la admiracion no cause duda , y siempre se agradezca la puntualidad, se advierte, que la Iglesia tiene en su largo, y ancho 1666. pies: con que fueron necessarias 828. piernas de 28. varas de cayda, que es el alto de las paredes : y hazen 231184. Para las cornizas, y medios pilares 411518. El Coro en redondo tiene 180. pies , y consumo 211520. en 90. piernas del mismo alto. Ay mas ocho pilares de a 18. varas de circunferencia : y cada vno gastò 776. y todos juntos 61148. Y porque los dueños de las sedas no padeciesse detrimento , se dispuso, que ninguna pieza se cortasse: y para correr sin embargo la colgadura, se embevieron 611250. varas. Entraron de franjon, y sevillanetas anchas 3111330. Y

en los techos, y cielos 120735. de esterlin, y bocacies. Que todo suma las 860585. varas referidas al principio. Y ponesse tambien por menor esta cuenta, porque siempre conste de la liberalidad, y afecto con que se prestaron tan preciosas sedas, en crecido numero, sacandolas de los almacenes, para el adorno funebre de la Iglesia Catedral, donde precisamente se devieron hazer, y con tanto lucimiento se celebraron estas honras, y exequias.

Las tarjetas, que agraciadamente pintadas, fueron a pedir lugar para sus hieroglicos, poemas, epitafios, y otras varias composiciones en crecidissimo numero, se colocaron en el portico, que estava de paños negros de lo alto al suelo, para que al reclamo de sus pulidos versos los que antes los avian celebrado, y los que desseavan oirlos, hiziesse menos estorvo en el cuerpo de la Iglesia.

## PUBLICASE EL DIA de las honras.

**R**EVENIDO ya quanto requerian acciones de tan merecido empeño, se destinò a las honras el dia vltimo del año corrido, despues de la muerte del Rey nuestro Señor Don FELIPE IV. y se pregaron en 2. de Setiembre, para 17. y se mandò, que todos vistiesse luto, conforme la calidad de sus personas,

## EXEQVIAS DEL REY

sonas , aunque ya lo tenían executado los impulsos del afecto : y antes que en los cuerpos, en los cora-  
çones.

Salio el pregon a las tres de la tarde, con ataba-  
les roncós, trompetas, y clarines destemplados, por-  
que en estos instrumentos , que destinò al regozijo  
el gusto en la paz , y a la constancia el animo en la  
guerra, haze impressiõn assi la melancolia. Iban los  
dos Alcaldes Ordinarios , Regidores , y Escriuano  
de Cabildo, con lobas de bayeta, chias, y capuzes so-  
bre la cabeça , en cavallos enlutados con muchos  
ministros, y porteros de vara, con sus lutos, y capi-  
rotes : y aviendo empeçado, a donde cae la puerta  
principal de Palacio, discurrieron por las calles prin-  
cipales de la Ciudad, en que gastaron lo que restava  
del dia.

## CIERRRANSE LAS SALAS de la Real Audiencia.



ERRARONSE las Salas de la Real  
Audiencia, y Tribunales el proprio dia  
2. de Setiembre: porque entregada toda  
la atencion al dolor , mal podian ha-  
zerse lugar negocios, y causas de otro fuero. Ni ad-  
mite tan luego semejante compaña el respectõ, cõ  
que se debe sentir la muerte de vn Rey, que siendo  
grande, cupo en los coraçones de sus vassallos.

Re-



Retiraronse los Ministros Togados a sus casas nueve dias siguientes, termino que concedia la antigüedad, para que en el vacassen de otras ocupaciones, los que hazian el duelo, y llanto publico por los difuntos. Tan preciso le considerò Grecia, que llegava a sacarlos a las plaças, porque no faltassen testigos a esta solemnidad.

Quedaron las Casas Reales manifestando con el silencio de los despachos, la perdida, que se llorava. Y la Capilla Real, preciosa joya, y de costosa hechura, que haze frente a los altos, en que estan las salas, cerrada al concurso, y solo abierta, para que los Capellanes Reales continuassen el santo Sacramento de la Missa, y oraciones.

S A L E N, A H A Z E R  
audiencia, con lobas todos  
los Ministros.



EMPLIDOS los nueve dias, salieron en publico Presidente y Oidores, Alcaldes del Crimen, Fiscales, Alguacil mayor de Corte, Contadores del Tribunal de Cuentas, Relatores, y Escrivanos de Camara, con lobas largas, chia, y capuz sobre las gorras: y se fueron a dar audiencia a sus Salas, porque los despachos andando siempre en continuo movimiento, sufrieron harto la suspension: y a fer

mayor

## EXEQVIAS DEL REY

mayor, se harian pesadissimos, respecto de caer vno sobre otro.

Los Estrados Reales con dosel negro, cubierto el collar, y tufon del bellocino de oro. Los asientos, paredes, mesas, bancos de Relatores, y de Abogados, estavan de bayeta: con que se hospedô alli obscura y asombrada la luz. Y assi se continuaron las Audiencias, Acuerdos, y Juntas, hasta la vispera, y vigilia del dia de las honras: y quantas personas avian de salir en el acompañamiento, por el orden señalado, anduvieron con loras, chias, y capuzes sobre las cabeças.

## PREVENCIONES para que falga el acompañamiento con orden.

**D**IEVEVESES, que se contaron 16. de Setiembre, a las nueve de la mañana, entraron en las Casas Reales, y estuvieron de guarda hasta la vna, quatro compañías de a cien hombres, con sus Capitanes D. Luis de Sandoval y Guzman, Juan de Bengolea, Don Juan de Ayala, y D. Joseph Carrillo, con armas de acero negras, arrastrando las picas: y sus Alferezes de la propia fuerte, y las vanderas bueltas, y por el suelo: y todos los soldados con luto corto de bayeta. Y consecutivamente con su Maestro de Campo D. Francisco

cisco de la Cueva Guzman, Cavallero del habito de Calatrava, que con luto militar, y a cavallo salio marchando delante de vanguardia, dieron buelta al ambito de la plaza (cuya pila de bronce, obra digna de admiracion, que en el punto centrico, sobre tres gradas de piedra, que la rodean, predomina a toda la circunferencia, y sus portales, aumentava con sus bocas sedientas la tristeza al clamor de roncós atábores, y pífanos: porque de proposito se le quitó el agua, para escusar alguna inundacion, que malograse el aseo, y limpieza de las calles.)

Cogian las puertas de la entrada a la Iglesia dos compañías, y otras dos guarnecieron los lienzos del portico, hasta el fin de la Vigilia, y conducidas despues a las Casas Reales, quedaron de guarda hasta el dia siguiente.

Y porque el impetu de la gente, y sobrado deseo de ver, y asistirlo todo, suele ocasionar desgracias, entraron a la vna despues de medio dia, cō sus compañías de cavallos ligeros, los Capitanes Don Juan de la Daga y Vargas, Don Francisco de Avendaño y Figueroa, Don Diego Lopez de Zuñiga, y D. Joseph Delgadillo Sotomayor: y despues de aver dado buelta a la plaza, cerraron sus quatro esquinas, y assi que acabò de entrar en la Iglesia el Real Acuerdo, se dividieron en esquadras, y rondaron la Ciudad, el tiempo que durò la vigilia, y hasta que la gente toda se recogio a sus casas.

La reparticion de los lugares, que tenian seña-



## EXEQVIAS DEL REY

lados en la Iglesia los Tribunales, Comunidades, Colegios, y demas personas del acompañamiento, segun y como lo requería concurso tan grave, se encomendò a D. Francisco de Valverde y Contreras, Cavallero del habito de Sãtiago, Teniente de Maestro de Campo general, que con el agrado, experiencias, discrecion, y sabiduria, con que esmalta siempre sus acciones, dio exacto cumplimiento a todo, asistido de D. Francisco Tamayo de Mendoça y de la Cerda, D. Marcos de Lucio y Robles: D. Agustín de la Cueva y Lugo: y D. Pedro Fernandez de Cordova, dignos del puesto que ocupan de Capitanes de infanteria del tercio.

Las quatro calles q̃ quadran la plaça, estuvieron con vna bien hecha balla de tablas, dos varas en alto, con pilarones a trechos, fuerte y bien guarnecida, hasta rematar en las puertas dela Iglesia. Con que el acompañamiento caminò decente, sin tropieço, y entró en ella desembaraçado, y las divisiones anchas, y rebueltas de las esquinas estaban proporcionadas, y con limpieza, y soledad que requería el duelo, y sentimiento, que se representava.

A las doze començò otra vez la señal de la Cathedral, dando cien golpes a pausas: y acabados profugio el doble: y la imitaron las Parroquias, Conventos, y demas Iglesias: triste, y clamorosa insinuacion, que prevenia el acto de las visperas, y vigilia.

## SALE EL ILLVSTRISSIMO Arçobispo a la Iglesia.

**E**L Relox, fiel apuntador de la vida, dando las tres, avisó al Illustrissimo Arçobispo, que ya era hora, de salir de sus casas Arçobispales, para hallarse en el Coro, quando la Real Audiencia entrasse, a ocupar sus sillas.

Entrò en la balla con grande autoridad. Iban delante las Religiones, por sus antigüedades. Siguiéronse mas de quinientos Clerigos, con sobrepellizes, que hazian dos bien compuestas hileras, y los vltimos los Curas Rectorales, y Capellanes del Coro, alarde vistoso de la mejor milicia: y con ser tan grande, era vn desierto de voces, pues ninguno quebrantò el silencio.

Con sus capas de coro negras, falda tendida, y cubiertas con sus cogullas las cabeças, iban a poca distancia ocho Racioneros, ocho Canonigos, y cinco Dignidades: el Cruzero en medio, y presidiendo a todos el Illustrissimo y Reverendissimo Arçobispo Doct.D: Pedro de Villagomez, con capa magna de anascote negro, arrastrando la falda por el suelo, capelo, y sonbrero con cordones negros, y su familia letras enlutada.

Con esta decorosa, y funesta representacion, gravedad, y exemplo manifestava el sentimiento

## EXEQVIAS DEL REY

con que su dignidad , y principales obligaciones, y las de su Cabildo , Clero, y Religiosos, que le acompañaron iban a la celebracion de estas exequias: y entrando en su Iglesia, hechas las humillaciones, y ceremonias Ecclesiasticas, se fuerõ al Coro.

El agradecimiento y aplauso, que toda la Ciudad hizo a su Ilustrissima , lo bien que pareció tan bien compuesta, y ordenada comunidad, fueron afectos de la veneracion, piedad, y respeto debido a la memoria del Rey N.S. que està en el Cielo, y del amor, con que miran las acertadas, y prudentes acciones de tan benigno Pastor.

## ACOMPANAMIENTO de la Real Audiencia.



POCO mas de las quatro empeçõ a salir de las Casas Reales el acompañamiento.

De los Indios principales , y oficiales vivos de milicia, iban en hileras de a cinco, tres de cabos de esquadra: cinco de Sargentos: cinco de Alferezes: vna de Ayudantes del batallon: otra de Ayudantes de la comarca: seys de Capitanes: y en el vltimo lugar el Maestro de Campo, y Sargento mayor, e inmediatamente tres Alguaciles mayores, vn Alcalde de la Hermandad, y tres Alcaldes ordinarios, todos con sus insignias militares, y lutos cortos de bayeta, aviendo primero obtenido decreto

del



del Real Acuerdo de Gobierno, para salir en la forma referida.

Y a veinte passos de distancia, poco mas, o menos, la compañía de los Gentiles hombres arcabuzes de la guarda deste Reyno, pareados, y a pie con lobas arrastrando, y cō capuzes cubiertas las cabeças: y pistolas largas en las manos, bueltas las bocas de los cañones al suelo, y su Alferes con mayor loba, sirviendo de cabo, por estar ausente su Capitan, que lo es D. Pedro de Zarate Berdugo, Cavallero del habito de Santiago.

Seguianse los tenientes de Alguazil mayor de la Ciudad, y de Corte, porteros, y otros ministros de vara, escrivanos de bienes de difuntos, y caxa de césos, el del Tribunal de cuentas, los de Camara, de la Real sala del crimen: los de Camara de la Real Audiencia, tassador, repartidor, recetores generales de penas de Camâra, y la Averia.

El Tribunal del Consulado, con alguacil de vara, portero, contador, escrivano, fus dos Assesores, dos Confules, y el Prior D. Pedro Zorrilla, cavallero del habito de Alcantara.

El Colegio Seminario de Santo Toribio, cuyo traje es manto pardo, y veca morada, que cō el nōbre dize, que es fundacion de vn Santo Arçobispo.

El Colegio Real de san Martin, manto pardo, y veca de grana, con crecido numero de colegiales, mangas, cuello, y bonete de bayeta negra: las vecas con la rosca adentro, y el otro cabo enlaçado al

ombro

## EXEQVIAS DEL REY

ombro, presidiendo D. Iuan de Bustamante como mas antiguo.

El Colegio Real de san Felipe, fundado para hijos de Encomenderos, y benemeritos: manto azul obscuro, veca del proprio color claro, con el mismo luto, que es comun a todos, y presidiendole su Rector D. Fermin de Yzu.

Los Relatores de lo civil, y del crimen fueron aqui, y no con la Vniversidad, como otras vezes, por que se presentò cedula para que no se incorpore en ella quien no es de su Claustro.

La Real Vniversidad, vna de las grandes en estudios, y graves en letras, que ay en el Orbe, cõ dos alguaciles de vara, dos vedeles con las maças cubiertas de negro, y abatidas a los braços: Tesorero: Secretario: Cõtador: Capellan, y quatro Cõsiliarios: quarenta Doctores, y Maestros con sus insignias, y onze Catedraticos de todas facultades entre ellos. Y el Doct. Don Alonso Coronado y Villos, Catedratico de Prima de Leyes, Vicerector, y el Doct. D. Geronimo Hurtado, Canonigo Magistral de esta santa Iglesia Catedral, Rector.

El Cabildo, Iusticia, y Regimiento con sus alguaciles, dos maceros cõ las armas de Lima: mayor domo: escrivano: procurador: dos contadores entre partes: veinte y dos Regidores, y entre ellos el Procurador del exercito del Reyno de Chile: el Alguacil mayor de la caxa Real: tres Oficiales Reales, Factor, Contador, y Tesorero: el Alcalde de la Hermã-

dad: el Alguacil mayor: el Alferez Real: y presidiendo Don Gabriel de Castilla y Lugo, y Don Joseph de Mendoza y Costilla, Alcaldes ordinarios, y con entrambos D. Garcia de Ijar y Mendoza, por aver sido paje del Rey N. S. con exercicio. Iban todos con la gravedad y pausa, que convenia, a representacion de tan insigne Ciudad.

A poco espacio iban los Reyes de armas gravadas sobre cotas de raso negro, con lobas, que llegavan al fuclo, maças cubiertas de negro sobre los ombros, no como aquellos antiguos Feciales denuncian do guerra, o paz, sino llanto, duelo, y sentimiento.

Apartado como diez passos el Canciller, enpeçando otra vez las lobas, con la falda arrastrando, y capus en la cabeça, y por su orden, y antigüedades el Tribunal de cuentas con los Contadores.

Francisco Gomez de Pradedá.

D. Andres de Mieses y Alarcon.

D. Joseph Bolibar, cavallero del habito de Santiago.

Doct. D. Alvaro de Alarcon, cavallero del habito de Santiago.

D. Alonso Bravo de la Masa.

D. Juan de San Miguel y Solier, cavallero del habito de Santiago.

D. Francisco Antonio Mansolo, q̃ tiene merced de Contador mayor de la contaduria de Castilla.

Por vn lado y otro la guarda de alabarderos.

Y concurrieron de los Ministros de la Real Audiencia.

El



## EXEQVIAS DEL REY

El General D. Melchor Malo de Molina, caballero del habito de Santiago, Alguacil mayor de Corte.

Doct. D. Diego de Leon Pinelo, Fiscal Protector general de los naturales deste Reyno.

Lic. D. Diego de Baeza, Fiscal propietario del Crimen, y que sirve tambien la fiscalia de lo civil por ausencia del Lic. D. Juan Baptista Moreto, Fiscal de lo civil, que está por Governador en Guancavelica.

Lic. D. Alvaro Garcia de Ocampo, Alcalde del crimen.

Doct. D. Diego Andres de la Rocha, Alcalde del crimen.

Lic. D. Andres Flores de la Parra, Alcalde del crimen mas antiguo.

Lic. D. Diego Christoval Messia, Oydor desta Real Audiencia.

Doct. D. Fernando de Velasco y Gamboa, caballero del habito de Santiago, Oidor desta Real Audiencia.

Lic. D. Pedro Gonzalez de Huemes, Oidor desta Real Audiencia.

Lic. D. Manuel de Leon, Fiscal de la Real Audiencia de Chile, huesped.

Lic. D. Juan de Padilla, Alcalde mas antiguo que fue desta Real Audiencia, huesped, por estar promovido a plaza de Oidor de la de Mexico.

Doctor Don Sebastian de Alarcon, Oidor ju-

bilado



Oidor jubilado de esta Real Audiencia.

Doct. D. Andres de Billela, cavallero del habito de Santiago, Oidor jubilado desta Real Audiencia.

Doct. D. Juan Cornejo, Visitador que fue desta Real Audiencia, y que tiene merced de Oidor de la Real Chancilleria de Valladolid.

El General D. Manuel de Benavides y dela Cueva, hijo segundo del Excelentissimo señor D. Diego de Benavides y de la Cueva, Conde de Santistevan, Virrey que fue destes Reynos, cuyas memorias esta Real Audiencia venera, con el aprecio que deve, y nunca las borrará el olvido.

El Doct. D. Bartolome de Salazar, Oidor de esta Real Audiencia substituyô el lugar vltimo, por enfermedad del Lic. D. Bernardo de Iturrizarra, que como Oidor mas antiguo de los que oy firven sus plaças, haze dignissimamente los preeminentes officios, y cargos de Presidente, Governador, y Capitan general, por delegacion del Real Acuerdo de Gobierno.

Y como tan comprehendidos en la solemnidad funebre deste acto, fueron aqui sin guardar orden de lugares los Encomenderos. Con los quales estava prevenido fuesen los Cavalleros de las Ordenes militares, como se observó otras vezes: y aviendo conferido entre si, lo que devian hazer, no salieron, porque les parecio, que no tenian competente lugar, sin hazer perjuicio a otras comunidades, accion muy digna de las atenciones, con que proceden en

## EXEQVIAS DEL REY

los concursos , y competencias. Pero todavia no es justo, que en esta relacion les falte lugar , pues en el sentimiento, duelo, y lutos, siguieron a los demas, y estaban en la lista , como tan principal porcion. del acompañamiento.

Cerrole la compañía de los Lanças , con su cabo Alferez , por estar ausente en el Corregimiento de Conchucos el Capitan, que lo es Don Fernando de Castilla Altamirano , cavallero. del habito de Santiago.

Todos los que iban en la forma re ferida con sus lobas, chias, y capuzes, cubiertas las cabeças, y arrastrando la faldá, de nueve varas, caminavan a distancia proporcionada, con que igualmente se llenaron las quatro calles , que comprehendia la balla, antes de entrar en la Iglesia.

Y por guarda iba despues de todos la compañía de acavallo de los garavinas, que assisten siempre en las Casas Reales, a imitacion de aquellos treientos soldados Celeres, que crio Romulo, para que asistiesen prevenidos , y prestos siempre para executar sus ordenes.

## DISPOSICION DE LOS assientos.



ESTAVAN dispuestos los assientos de la Iglesia en el sitio y espacio, de mas de treinta varas, que avia de la primera grada del tumulto hasta la del Coro , y en

el tránsito de puerta a puerta, que es de tantos pies, los fuellos cubiertos de bayeta negra.

Repartieronse veinte hombres en guarda, y como celadores de las luces, para que si se quebrasse, o cayesse alguna, substituirle otra. Los maçeros, y Reyes de armas, en pie, dos en cada pilar, de los que comprehendian la rexeria, por aquella frente.

La Real Audiencia, al lado del Evangelio, en sus sillars, asiento, y espaldar de bayeta negra, y los cogines debaxo de paños de lo proprio, haziendo cabeçera el Oidor mas antiguo, a quien se siguieron el General D. Manuel de Benavides y de la Cueva, y todos los Ministros togados, y por vltimo deste orden el Alguacil mayor de corte: e inmediataméte despues en la misma hazera los Cõtadores del Tribunal de cuentas, y de tras en bancos de respaldo, bolviendo a empeçar de la parte de arriba, házia el coro, los Capellanes Reales, y Encomenderos, y de la propria suerte se fueron multiplicando otros asientos, que ocupavan en la mitad de la nave de mano derecha Religiosos, Cavalleros, y otras personas que asistieron a los oficios: y en la propria nave junto a la rexeria, que cerrava por aquel lado las gradas del tumulto, en primer lugar la Real Vniversidad, y despues los Colegios de S. Felipe, y S. Martin.

Al lado de la Epistola, en sus bancas, por otra linea derecha, tirada de la parte del coro, la Ciudad, començando los Alcaldes ordinarios, y en medio D. Garcia de Ijar y Mendoça, por la razon que que

## EXEQVIAS DEL REY

da dicha , de aver sido page del Rey , y proseguian los Regidores, y demas personas, que iban incorporados con el Cabildo. Y detras, a poca distancia, por lo ancho de aquella nave Religiosos, y otra mucha gente : y en el ancho correspondiente al pilar de aquella mano el Colegio Seminario , y el Tribunal del Consulado.

El Cabildo Eclesiastico tenia sus asientos al salir del coro, arrimados a la rexa, por donde está el suelo de la Iglesia, levantado tres gradas.

## VIGILIA.



Epartido assi el acompañamiento, se empezó la Vigilia, con excelente musica, a tres coros , que se respondian con arpas, cornetillas, bajones, y demas instrumentos, que permite semejante solemnidad: y juntandose a esta armonia el canto lastimoso, que simboliza con el espiritu, como criado para templo de Dios, sacavan sus acordadas voces lagrimas a los ojos, y devotas oraciones al coraçon de cada oyente, gratitud debida, al que si fue despojo de la muerte, acabô de ser el mayor Monarca de la tierra.

Cumplidas y acabadas estas solemnes funciones, bolvieron a salir de la Iglesia todos por el proprio orden , hasta ponerse en la balla , y por ser ya mas de las ocho y media de la noche , huvieron de ir en tropa hasta Palacio: y hecho el reconocimien-



to, y cortesia que se acostumbra a la Real Audiencia, se fueron a sus casas.

## DIA DE LAS HONRAS.

**D**ESDE 25. de Julio hasta 16. de Setiembre avia profeguido con el doble de campanas la Catedral, y demas Iglesias, a las seis de la mañana, a las doze, y a las oraciones: y parece, que todos estos clamores juntos encerro el dia de las honras: porque de las seis de la mañana, hasta el vltimo responso, menos las horas, que pedian silencio de campanas, ninguna cesó.

El dia 17. amanecio pardo, y lloroso, que a exequias de vn Rey Catolico, parece, que ni el tiempo escusó el luto, y que a sentir su muerte inclinavan tambien los Astros.

A las cinco bolvieron a salir las compañías de a pie, y a cavallo, obseryando el orden, que el dia antes. Aguardava la Real Audiencia en su sala de Acuerdo, que con la que sirvio de recebimiento, estava con paños negros, paredes, mesas, sillas, y estrado gravissimamente adornada, y en tanto silencio, aunque el concurso fue grande, que parecia no aver amanecido.

## EXEQVIAS DEL REY

### MISSAS, QUE DIXERON las Parroquias, y Religiones.



LAS feys fueron las Parroquias, y Religiones en procession, con Cruz alta, acolitos, y turibularios, Preste, y ministros vestidos, a cantar sus missas a la Iglesia Catedral.

La Parroquia de Santa Ana, en la capilla de la Concepcion, revestido el Cura, y con sobrepellices los clerigos de aquella collacion.

La de S. Sebastian de la misma fuerte, en la capilla de los Reyes.

La de S. Marcelo en la capilla de todos Santos.

La Religion del Patriarca Santo Domingo, y en comunidad 250. Religiosos, y revestido el Provincial dixo su missa en la capilla de N. Señora de la Antigua, con tan grande ostentacion, de musica, cera, y ornamentos, que para vnas honras muy sumptuosas nada faltó.

La Religion del Serafico S. Francisco, y en comunidad de 200. Religiosos, hermana en todo con la de Santo Domingo, dixo su missa en la capilla de San Crispin.

La Religion de San Agustin, en comunidad de 200. Religiosos, sin que excediesse otra en sus adornos: dixo su missa en la capilla de las Animas.

La Religion de nuestra Señora de las Merce-

des,aviendo entrado de la propria fuerte en comunidad de mas de 230. Religiosos, dixo, con no menor ostentacion, su missa en la capilla de Santa Polonia.

La Religion de la Compañia de JESVS, en comunidad con 120. sugetos de las tres casas, que tiene en esta ciudad, salio del Colegio de S. Pablo, cō Cruz alta, y con la compostura y aseo que acostumbra, y en llegando a la Catedral, se vistieron sobre pellices, y dixerón su missa en la capilla de S. Bartolome.

La Religion de San Juan de Dios, en la capilla de S. Joseph, y era su comunidad de mas de cincuenta Religiosos.

Todas despues de aver cantado su missa, dixerón responso delante del tumulo, con velas encendidas en las manos, porque a cada Religioso se dio vna de media-libra, y a los Prelados de a libra, y se bolvieron a sus conventos. Y a la hora señalada para las honras, ocuparon sus asientos los Religiosos mas graves, que señaló el Prelado.

## ACOMPANAMIENTO DEL dia de las honras.



Las diez comenzó a salir el acompañamiento, en la propria forma que el dia antes, con suma gravedad, silencio, y pausa, arrastrando todos sus lobas, y cu

biertas

## EXEQVIAS DEL REY

biertas las cabeças, sin que a este acto faltasse circunstancia alguna, para aver sido de lo mayor, que hasta agora se ha visto en las Indias, examinados los hombres antiguos, y leidas otras relaciones.

## OFICI ANSE LAS EXEQVIAS.



STANDO ya todos en sus asientos, se dio principio ala Missa, que dixo de Pontifical el Illustrissimo Arçobispo Doct. D. Pedro de Villagomez, con devociõ, y grandeza, y como Prelado observantissimo delos ritos, y ceremonias eclesiasticas. La musica, acompañamientos de los capellanes, con el pertiguero siempre delante, fue muy ajustado a la solemnidad del dia: y en el modo de servirse esta Santa Iglesia Metropolitana, se puede igualar con quantas ay en el Orbe.

Acabada la missa, subio al pulpito el Doct. D. Francisco Santoyo de Palma, Arçediano desta Cathedral, con capa de coro arrastrando la falda, y la cogulla sobre la cabeça, acompañado de veinte clérigos, con sobrepellices, y predicò poco menos de hora, tan conforme al dia, como lo manifiesta el sermón impreso.

A la vna y media se empezaron los respuestas, en canto de organo.

Dixeronos el Licenciado Don Christoval

Ber-



Bernaldo de Quiros, Canonigo desta Santa Iglesia,  
y Ordinario del santo Oficio.

El Doctor Don Estevan de Ibarra, Tesorero.

El Doctor Don Blas de Aguinaga, Maestres-  
cuela.

Y el Doctor Don Francisco Calvo de Sando-  
val, Chantre, estando, todos aun tiempo, en las qua-  
tro esquinas del tumulo, como se acostumbra.

Y dixo el vltimo el Illustrissimo y Reueren-  
dissimo Arçobispo Doctor Don Pedro de Villa-  
gomez: con que se dio fin a las exequias.

Buelto el acompañamiento a Palacio, donde  
entrò a las tres y media de la tarde, tan concertado  
como salio, subieron a la sala del Real Acuerdo, y  
puestas en ala todas las comunidades, Alcaldes or-  
dinarios, Regimiento, y demas personas, y hecha la  
cortesía, y reconocimiento, que se acostumbra a la  
Real Audiencia se despidieron, y se dio fin al acto  
mas funebre, solemne, y Magestuoso, que otra vez  
se ha hecho en este Reyno, digna memoria del Ca-  
tolico, y Augustissimo Rey D. FELIPE IV.

el Grande N. S. que esté en  
el Cielo.



## EXEQVIAS DEL REY



TERTVLIAN. de patient. c. 9.



**E**RG O CVM CONS-  
tet de resurrectione mortuo-  
rum, vacat dolor mortis, va-  
cat & impatientia doloris.  
Cur enim doleas, si periisse  
non credis? Cur impatienter feras subductum  
interim, quem credis reversurum? Profectio  
est, quam putas mortem. Non est lugendus  
qui antecedit, sed plane desiderandus.





LAGRIMAS  
EN LAS HONRAS,

QUE  
A LA MVERTE  
DEL REY CATOLICO  
DON FELIPE IV.  
EL GRANDE N. S.

CELEBRO  
LA REAL AVDIENCIA  
DE LOS REYES,  
GOVERNANDO EN VACANTE.

*LLOROLAS*

EL D. D. JUAN SANTOYO DE PALMA,  
Natural de la ciudad de Jaen en los Reynos de Es-  
paña, Colegial del Colegio de S. Dionisio Areopa-  
gita en el sacro Monte de Granada, y en el Theo-  
logo de la Concepcion de Sevilla: Cura Rector, por  
oposicion, de la Parroquial de señor S. Marcelo de  
Lima en el Peru: Canonigo Magistral de sagrada  
Escritura: Tesorero, Maestrescuela, Chantre, y oy  
Arcediano de dicha Santa Iglesia Catedral:

Consultor del santo Oficio, y Exami-  
nador Synodal del Arco-  
bisado.

27. 1871

1871

21. 1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871



*INFANDVM, REGINA,*  
*iuvet renovare dolorem.*



**N**OBILISSIMA Ciudad de Lima, vassallos de la Corona de España; la Reyna N. S. por su Real cedula, manda, le renoveis el dolor sin igual, que padecio. Quando? en la muerte: de quien? del Leon de las Españas, y de las Indias: del Sol de dos Orbes: del Atlante de la Fê: de la Coluna de la Iglesia: de su amado Conforte FILIPO IV. el Grande, que Dios tiene en su gloria. (Sãto Dios! que ay clausula en la Retorica, que encierre tan fatal ruyna? Mas, que ay quien solcite Oradores, para que la publiquen a los Reynos, quando los vassallos leales despiden desleydas en lagrimas las telas del coraçon, por noper poder manifestar de otra fuerte su dolor?)

No señor, no ha de predicar oy el Arcediano de Lima: V. A. con su callar mysterioso, es el predicador mas eficaz, y que mas vivamente predica la desgracia. No me dize esso el retiro de nueve dias en su casa, sin hablar palabra? Si: que es lo proprio, que con el dedo en los labios, y silencio parlero, publicar el dolor en el golpe mas sensible. Si: que los amigos de Iob, con callar de siete dias, manifestarõ su pena: *Sederunt in terra septem diebus, & septē* Iob. c. 2. *noctibus, & non loquebantur ei verbum.* Effos clari-

## EXEQVIAS DEL REY

rines roncós, éssas caxas destempladas, ésse arrastrar de lobas, ésse cubrir cō luto sus cabeças las cabeças deste Reyno, han de ser el predicador en este dia: este funebre aparato, acuerdo del mayor Acuerdo, y desempeño del cuydado de sus nobilísimos Commissarios, te dize, mortal, que es Real la causa de tu llanto: este Tumulo soberano, emulo del que cōpuso Eneas a su padre Anquises; Nicocles Rey de Egipto al suyo: Simon Prudente en Modin a sus difuntos, me dize, q̄ en lo profundo de éssa pyra, yaze resuelto en polvo el cuerpo de FILIPO IV. el Gráde.

Pues, si lo tenemos presente, su Magestad ha de ser el predicador en este dia; que vn difunto entre los horrores del sepulcro, y desaseos de la mortaja, predica vivamente desengaños.

*Nunc eloquens est, quia nec loquens.*

*Eo amplius hic inclamat, quo altius filet.*

Leyò vn docto en el sepulcro de vn Prelado; y no es atencion, hablar vn vassallo, quando predica su Rey. Yo callaré, Señor, yo callaré; prediquenos V. M. diganos algo para nuestra enseñanza, si diré: *Memento iudicij mei, sic erit, & tuum; mihi heri, tibi hodie*: Avierte, mortal, que si oy celebras las exequias de tu Rey, mañana combidaran para tus honras; y a mi me dize, que si oy me veo orador en este pulpito, mañana me vereis despojo de la muerte en ésse pavimento.

Prediquenos mas V. M. Señor, Rey soberano nuestro. No es V. M. FILIPO IV. el Grande? Filipo

Nobar.  
elec lib.  
2. excurs  
29.

Eccl. 38.

Gotico? Filipo Austriaco? Filipo Hispanico? Filipo Lucitanico? Filipo Italico? Filipo Indico? En q̄ ha parado toda esta grandeza? En que? Todo passò como vna sombra, que no dexò rastro, de aver sido: *fu* Iob. 14.

*git velut umbra*: fui vna flor, que amaneci hermosa, y a poco tiempo el cierço de la muerte deshojó mi hermosura: *Quasi flos egreditur, & cõteritur.* Iob. 14.

No fue V. M. el que no se contentó con supeditar vn Mundo, y afirmava sus dos pies sobre dos Orbes? Si: pues, q̄ le ha quedado de tan dilatado Imperio? *Solum mihi superest sepulchrum.* A siete pies Iob. 17.

de tierra se ha reducido lo dilatado de mis Reynos.

Ya hubo quien le notara en su tumulto el sucesso:

*Philippus Quartus insignis pietate vir, observatissimus Christiana Religionis, & Iustitiæ hac in exi-*

*gua vna clauditur*: Pues si tiene V. A. dentro de si

quien con callar mysterioso le predica la perdida: y

vn Rey, que sollicita defengãos, de que le sirve el

predicador?

Pero si he de obedecer a mi Rey, que me manda

le predique, pongo los ojos en essas luzes, que con

lenguas de fuego, me dizen, que esse tumulto es tala-

mo, en que el Alma dichosa de N. Rey celebra bo-

das con su Esposo.

*Plurima venturæ suspendunt lumina nocti,* Claud.

Dixo Claudiano en las bodas de Honorio: y Vir-

gilio;

*Morse novas incide faces: tibi ducitur uxor.* Virg. Ec

Que estan vinculadas las luzes a las bodas. Y S. Ma-

glo, 8.



## EXEQVIAS DEL REY

S. Math.  
25.

teco dize, que para desposarse las diez Virgines prudentes con su Esposo, llevavan en sus manos luzes encendidas, *Accipientes lampades suas*. Salio la alma de Filipo, a celebrar las bodas con su Esposo, y llevò tantos pages de hachas, quantos son los vassallos leales, que le asisten con sus oraciones: esto me dizen essas luzes.

S. Aug.  
lib. 83.  
q. 59.

Pero quien es el Esposo, con quien ha de celebrar las bodas el Alma dichosa de nuestro difunto Rey? *Quo nomine, nullo dubitante, Dominus JESVS, significatur*, S. Agust. Christo Esposo de las almas, que le premia a Filipo la devocion, que ha tenido a sus mysterios; y especialmète al Santissimo SACRAMENTO del Altar. Pero tened, que no viene solo el

S. Math.  
25.

Esposo, que la Esposa assiste a los desposorios de N. Rey: *Exierunt obviam sponso, & sponsæ*. Quien es essa Esposa? MARIA purissima, dixo aquel Geronymo de nuestros tiempos el P. Salmeron, honra de la Compañia de Jesus: *Alij per sponsam Beatissimam & purissimam Virginem intelligunt*. Notese la palabra, *Purissimam*, en la muerte de Filipo, que es confesarle deudora al zelo, con que solicitò N. Monarca la declaracion del mysterio de su Concepcio purissima: ya se lo cantaron en su tumulto: *Philippus Quartus Rex Pijissimus in Conceptione Beatæ Mariæ defensor, & Propugnator acerrimus*. No fue Filipo el Campion, que acaudillò el exercito, q defendio la vida de la gracia en MARIA en el primer instante de su ser? No fue el que solicitò con

Salm. to.  
7. tract.  
36. n. 15

fus



sus instancias, que N. muy S. P. ALEXANDRO VII. que Dios guarde, despachasse las Bulas, que oy gozamos en favor de la Concepció purissima de MARIA? Leanse todas, y se hallaran motivadas con las instancias de Filipo. Pues si a nuestro Rey se le debe el estado, que oy tiene el mysterio, y conocer que Maria tuvo vida de gracia en su Concepcion, quando avia, quien la publicasse muerta: permitaseme, que diga de su Magestad, lo que de Ildefonso, dixo Santa Leocadia: *O Ildefonse, per te vivit Domina mea.* O Filipo, dirè yo por ti, o soberano Rey, y Señor, vive Maria con credito en su Concepcion, a ti te debe la vida de la gracia. Pues venga la Esposa Maria, debaxo del titulo de Purissima, a celebrar las bodas entre el alma de Filipo, y su esposo, y a cederme la gracia. AUE MARIA.

## §. I.

*Ego enim iam delibor, & tempus resolutionis meae instat. Bonum certamen certavi: cursum cōsummavi: fidem servavi. In reliquo reposita est mihi corona iustitiæ. 2. ad Thimot. 4.*



LAVSVLA es (M.P. Señor, Señor Ilustrissimo) del Testamento, que en los vltimos vales de su vida otorgô el vaso de eleccion Pablo, y entregó a su discipulo Timoteo, y en ella la Iglesia toda. Sepan todos, que muero: porque me llama mi Señor, para

## EXEQVIAS DEL REY

premiar con corona de gloria (esto es, *corona iustitiae*) los trabajos, que he padecido, en publicarle la ley, y propagar su Evangelio (esto es) *bonum certamen certavi: cursum consummavi.*

S. Aug.  
ibi.

Oyò las palabras el Sol de la Iglesia Augustino, y dixo: nadie presume, que son dictadas del temor, ni hijas de la agonía del morir, que no son, sino exaltaciones de vn coraçon abrasado en amores de su Dios, y deseoso de verse libre de la carcel del cuerpo, para gozarlo en la gloria: *Exultantis magis admortis praesentiam, & ad coronam anhelantis, quam timētis, & se ipsum cruciātis sunt haec verba:* Que no es favor (mortal) tener te Dios presa el alma en la carcel del cuerpo, si es pena del delito cometido,

Gen. 3.

Pecò Adan, y pronuncio Dios sentençia de destierro del Paraíso contra el hombre pecador; y se contentò con esso? No, que dio orden a vn soldado de su guarda, a vn Cherubin, para que con espada de fuego, le estorbarse al inobediente la entrada: *Collocavit ante Paradysum voluptatis Cherubin, & flammeum gladium, atque versatilem.* Tanto rigor, Señor, con vuestro Adan? con la hechura, que

Gen.

os costò tantos desvelos (*Faciamus hominem ad imaginem, & similitudinem nostram;* y todo aquello, que notò Tertuliano, y dexò aqui por repetido, os mostracis tan zahareño? Al jardinero de vuestro jardin: *Vt operaretur, & custodiret illam,* le

Gen. 4.

estorbais, que beneficie sus plantas? Si, que no quiero, que coma del arbol de la vida, y viva vida larga:

Ne

*Ne comedat de ligno vite, & vivat in aeternum.* Gen. 4.

Pecò Cain, y dize la Escritura, que como si fuera el mas querido de su casa, le resguardò la vida, y lo marcò con señal, para que nadie lo mate: *Possuit* Gen. 4.

*que Dominus Cain signum, ut non interficiat eum omnis, qui invenisset eum: Nadie me ofenda a Cain.*

Señor, mas cariñoso os mostrais con Cain, que con Adan? A Cain le resguardais la vida, y lo marcais con señal, para que nadie le ofenda, y a la criatura de vuestras manos le estorvais, que coma del arbol, porque muera? O viva Adan, como Cain: o muera Cain como Adan. Ea que no, que es favor, el que haze Dios a Adan, en librarle el alma de las prisiones del cuerpo, para que le goze en la gloria; y es castigo el dilatarle a Cain la vida, para q pague el delito:

*Vivat, & vita tot erumnis plana sit tanti facinoris ultio,* S. Severiano. Luego si conoce Pablo, que es

favor el que Dios le haze, en librarle el alma de las prisiones del cuerpo, para premiar sus trabajos con la gloria, bien haze de alegrarse, y publicar, que muere, con que se verifican las palabras de Augustin.

*Exultantis ad mortis praesentiam:* y las propuestas del thema: *Ego enim iam delibor, & tempus resolutionis meae instat. Bonum certamen certavi, &c.*

Muy vfana se hallò la muerte, por aver cortado el estambre de la vida a N. gran Monarca Filipo IV. el Grande, al Amparo de la Religion Christiana, al Centro de la Justicia, al Dueño de las Iglesias, al martillo de los herejes, al Padre de los po-



## EXEQVIAS DEL REY

bres: pero engañástele muerte, antes si quedaste vécida en la pelea, porque con esta accion libráste el Alma de Filipo, de la carcel del cuerpo, que la tenia ausente de su patria. *Vbi est mors victoria tua, ubi est mors stimulus tuus?*

S. Paul. Quitemosle a Pablo sus palabras, y oigamos las de la boca de N. gran Monarca: *Ego enim iam delibor, & tempus resolutionis meae instat.* Reynos de mi Corona, vassallos leales, a quien tiernamente he amado: *Gloria mea, & corona mea*, sabed, que muero, q es ley, que no la quebranta el Rey: *Nemo enim ex Regibus aliud habuit natiuitatis initium; vnus est ergo omnibus introitus, & similis exitus.* Y S. Pablo: *Statutum est hominibus semel mori.* Es regla que no padece excepcion: ya vio el mundo refrescar el fuego en su mayor viveza en el horno de Babilonia, no cevarse las fieras en carne humana en el lago de Daniel, huir el mar, retirarse el Iordan. Todas estas son excepciones de reglas generales; pero dexar de morir, nadie lo ha visto; si es hombre, ha de morir, aunque sea Dios: porque assi lo dispuso el Legislador: *Proprio Filio suo non pepercit.* Pues en execucion desta ley, dize Filipo el Grande, os doy por nuevas que muero: *Ego enim iam delibor:* y os dexo de consuelo en la perdida, el dezir, que muero alegre, porque el Señor, que me puso en la cabeça la corona para gobernar sus Reynos, me llama a para premiar mi cuydado.

Alegre moris ( soberano Monarca ) quando la



parca inexorable os arranca de las sienes la corona, y dexais sin consuelo vuestros Reynos? Si: alegre muero, porque he vivido, *ad mortis præsentiā*: ha sido mi vida vna muerte dilatada: he vivido en los sepulcros: mi habitacion ha sido la sepultura. Entrava su Magestad en el Panteon, discurría por las urnas de sus predecesores, considerava aquellos huesos frios, y dezia: Estos huesos empuñaron el cetro, que yo empuño: estas cabeças peladas se vieron coronadas con la corona, que gozo (no era esto, reconocerse mortal?) *Qui inter mortuos ambulat, mortale se indicat*. Llegava a su urna, davale vna, y otra buelta, reconociendo la casa, en que avia de parar. Dixerónle los Grandes, que parecia pequeña la urna para tanta grandeza: y la respuesta fue, pedir vna vara: cogiola en su mano, midió su estatura, y despues el concavo de la urna, y dixo: bien me viene, bien cabe aqui el cuerpo de Filipo. No fue esto, reconocer la casa, en que avia de parar? No fue esto, vivir en la sepultura? Pues muera alegre.

Nace el Sol para morir, *Sol oritur & occidit*. Sale por la mañana, descoge su guedeja, açota sus cabellos, camina alegre. Tente Sol, Astro soberano, detente, mira q̄ vas a morir: ya lo se, y por esso camino alegre: *Quotidie moritur*, S. Zenon Veronenfe, *Ad domum cognatæ mortis contendit*. Camina a la casa, que tiene conocida, donde muchas vezes ha muerto. Pues si N. Rey ha vivido en las sepulturas, diga, q̄ muere alegre: *Exultantis ad mortis præsentiā*.

Eccl. c. i.

S. Zen.  
Ver.

## EXEQVIAS DEL REY

Muere alegre, porque muere de amante de su Dios: murio por no ofenderle. Estando en lo mas grave dela enfermedad, le dixo vn vassallo, que tier namente le amava. Señor, la enfermedad de V. M. parece, que procede de principios extrinsecos: ne- cessitamos de buscar remedio, que la cure: a que res- pondio su Magestad, y podré yo aplicar esse reme- dio, sin pecado mio, o ageno? Señor, la vida de vn Rey, las conveniencias de vn Reyno: pues no le busqueis, que importa menos morir, que vivir ofen- diendo a mi Señor. No es esto morir de amor? Si: que el amor a Dios es, no traspasar su ley: *Legem implevi, Evangelium non praterivi*. Pues si muere de amante, no ha de morir alegre?

Que ajustado viene aqui el discurso, que mi Am- brosio predicó en las honras del Emperador Theo- dosio: y digo ajustado, porque Theodosio Empera- dor, Filipo Rey: Theodosio Español: Filipo Espa- ñol: Theodosio justo, y pio: Filipo pio, y justo. Ex- plicó pues mi Ambrosio aquellas palabras del Psal. 114. *Dilexi, quoniam exaudiet Dominus vocem o- rationis meae*: y dize: *Velut audio Theodosium lo- quentem: Philippum* (dixera yo) Parece, que oygo hablar a Filipo. Llegó el Alma de N. Rey, a dar gol- pes en las puertas de la Ciudad de Ierusalen del Cie- lo: respondieronle los porteros celestiales: *Interro- gabant Angeli, & Archangeli* (prosigue Am- brosio) preguntavan los Angeles, quien llama en estas celestiales puertas? Quien es el que pretende

1. 2. 3. 4. 5.  
Psal. 114.  
S. Amb.

entrar

entrar por morador en esta soberana ciudad? Filipo IV. el Grande: *Et quid egistis in terra?* Que salvo conducto trae, para que le admitan en ella? *Dilexi:* amè, no permiti pecado en mi persona, ni en otra; amè, pospuse mi vida, por no ofender a mi Señor, amè: pues si amò, entre en las eternas moradas, y si sale de la corte de la tierra, para reynar en el Cielo, diga, que muere alegre: *Exultantis ad mortis praesentiam.* Y quede explicada la primera clausula de nuestro thema, que dize, que muere: *Ego enim iam delibor, & tempus resolutionis meae instat.*

## §. II.

**B** *Onam certamen certavi, cursum consumma-* vi. Aqui se me vienen a los ojos las virtudes de N. gran Monarca, la piedad, en que fue insigne, junta con la justicia, piadoso siempre justiciero quando convenia, devocion a las cosas sagradas, y a la verdad: qualquiera de las virtudes de su Magestad pide dilatado sermón; y fuera intentar, recoger en breve concha todas las aguas del mar y contarle al Sol en corto tiempo sus rayos. Deseme licencia, para que omita esta clausula, y passe a la tercera, donde hallo la mas heroica virtud de nuestro soberano Rey.

## §. III.



## EXEQVIAS DEL REY

### §. III.

Princp.  
Christi.  
c. 25. § 4

**F***Idem servavi.* Guardé fè, y lealtad ami Señor. Fue el hijo mas obediente, que tuvo la Iglesia, y mas asistente a las determinaciones de su cabeça el Pontifice de Roma. Tuvo noticia su Magestad, de que el Principe de Gales venia a su Corte (ya lo dixè, quãdo prediquè en el auto general dela Fè) y que el intento era, tratar casamiento con la Serenissima Infanta Maria, hermana de N. Rey, y Señor; y conocièdo la grauedad de la materia, por la diferencia de la religion, se previno su Magestad cõ hincarse de rodillas delante de vn Santo Christo crucificado, y dezirle estas palabras: *Señor, yo os juro por la union Diuina, y humana crucificada, que en vos adoro, en cuyos pies pongo mis labios, que no solo no baste la venida del Principe de Gales, para que ceda vn punto, en lo tocante a vuestra Religio Catolica, conforme a lo que vuestro Vicario Pontifice de Roma resolviere; pero ni tan poco, si pensara perder aquestos Reynos, que por merced y misericordia vuestra posseo, no lo harè. No fue esto guardar lealtad a su Señor? Fidem servavi*

Propaguè la ley del Evangelio, y no permiti, que en mis Reynos, se mezclassen dotrinas opuestas ala Religion Christiana, arranquè de raiz la heregia, no admiti en mis exercitos soldado, que no militasse debaxo de la vanderà de la Cruz. Escriuiòle el Marques de S. Roman a su Magestad, como los Griso-

nes



nes avian venido, a servir en la guerra, y estaban mezclados con los Catolicos, y respondio; al punto los despedireis del exercito, que mas quiero, carecer de sus fuerças, que ver en mis Reynos manchada la Fê. O zelo de vn Rey Catolico, en cuyas venas ardia el calor de la Fê! Mas ô Chrisostomo? parece que miravas el Alma de N. Monarca: *Sufficit vnus homo fidei zelo succensus, totum corrigere mundum.* Vn hombre solo encendido con el zelo de Fê, es bastante, a corregir todo el mundo. Vn Finès bastò para el pueblo de Dios: *Stetit Phinees & cessavit quassatio.* Vn Jonas, para la populosa ciudad de Nive: *Egerunt penitentiam in predicatione Ionæ.* Vn Juan Evangelista, para todas las Provincias del Asia: *Ioannes Evangelista totius Asiae Ecclesias rexit & gubernavit.* San Geronym. Mas para dos Mundos enteros el zelo de vn Filipo. Quarto el Grande.

S. Chris.

Pf. 105.

nu. 25.

Matth.

S. Geron.

El Grande digo, y no sin mysterio, que no carecio del, señalar Dios a N. soberano Rey, con el titulo de Grande, *Filipo IV. el Grande*: no, que fue empeñarlo para defensor de la Fê, y premiarle anticipadamente su zelo.

Reparó vn antiguo, que los primeros, que gozaron el renombre de Grande, fueron los Emperadores Alexandro, y Pompeyo: pues no hubo otros, que les precediessen entre los Emperadores gentiles? Si: pero ninguno, como estos veneró tanto la Religión hebrea: *Cæli providentia non hominum consilio ar-*

## EXEQVIAS DEL REY

M. Ant.  
Sabell. e  
xemplor  
lib. 3. c.  
2-

in D. 2

101 27

Theod.  
apud Bel  
lar. to. 7.  
lib. 3. in  
vitas SS.  
PP.

Math. 1.

*cidit, quod in Iudæa duo, qui Magni cognomen ha-  
buere Alexander Macedo, & mox C. N. Pompe-  
ius Hebraicæ Religionis cultum, non modo non as-  
pernati sunt, sed inoffensum etiam ab omni iniuria  
præstiterunt. Hic, Ierosolimis captis, à direptione  
Templi militem prohibuit; ille summum Sacerdotē  
sibi obviam venientem venerabundus excepit, ac  
velut numen quoddam adoravit. Construya el que  
quisiere las palabras, que a mi me basta saber, que  
por aventajados en el culto de la Religion, se mere-  
cieron el renombre de Grandes. Y entre nuestros  
Españoles, el primero, que se honró con el renóbre  
fue el Emperador Theodosio, por aver sido el Mo-  
narca, que extinguió todas las heregias: Primus, qui  
cultum inannium Deorum severè prohibuit, & fa-  
na evertit, & idolatriā funditus extirpavit Theo-  
dosius fuit. S. Theodoret. Ninguno como N. Filipo  
se arrogò a si con mas razon el titulo de Grande, co-  
mo ninguno le igualò en defendernos la Fé.*

Bien se merece, que le honre Dios, con darle lu-  
gar entre los Reyes coronados, que defendieron su  
honra. Notaron los Padres de la Iglesia en la singu-  
laridad con que precedio el Evangelista Matheo, en  
el catalogo, que hizo de los Padres de Jesu Christo,  
y que llegando a nombrar a Iudas, puso a su lado  
sus hermanos: *Iacob autem genuit Iudā, & fratres  
eius.* Como Señor? los hermanos de Judas se cuen-  
tan en el catalogo? No es possible: porque Christo  
no descendio por essa linea, sino por la de Iudas: los

her-

hermanos fueron estraños: pues porque se llan de  
 contar entre los Patriarcas, de quien Christo descie  
 de; y si se han de pñer por hermanos, pongase tam  
 bien Esau, haga se relation de Ismael, y de otros her  
 manes, que tuvieron los Patriarcas, pero no ha de  
 ser assi: (dixeron el Tostado, y el Maestro de las es  
 cuelas Thomas.) los hermanos de Judas solos han  
 de merecer esta honra: *Quia Iudas, & frater eius*  
*subcultura Desiderunt.* Judas, y sus hermanos ze  
 laron la honra de Dios, no consintieron doctrinas  
 contrarias a su ley; pues cuente se entre los Padres  
 de Jesu Christo, y cuente se tambien Filipo IV. el  
 Grande, entre los Patriarcas coronados, y que defen  
 dieron la Fè de Jesu Christo, por aver conservado  
 en dos Orbes la pureza de la Fè. *Indubio* lo suyo  
 Zelo fue el de N. Filipo heredado con la coro  
 na de sus Catholicos predecessores. Al Santo Rey  
 Recaredo, siempre vieno de glorioso en las guerras,  
 feliz en las pazes, de donde se le originaron las di  
 cimas. Ya me lo dixó aquel gran Arçobispo de la Pla  
 ta, norma de Prelados, el señor D. Fr. Gaspar de Vi  
 llarroel, en el libro que escribio sobre los Juizes, de  
 sentencia de Gregorio: *Quia non vitium fædus cu*  
*Indeis, neque auri copia missa.* Hablavan los Ju  
 dios los Reynos de España, echolos el Santo Rey  
 Recaredo, ofrecianle gruesos tributos de oro, y pla  
 ta, y dixo: esso no, que importa menos, perder los  
 tesoros del mundo, que permitir en mi Reyno do  
 ctrina contraria a la Religion Christiana. *Dono*

Abul. &  
S. Tho.

Villarr.  
ad c. 2.  
Iudicū.



El Santo Rey D. Fernando el Catolico, y la Reyna Doña Isabel fueron los que criaron el Tribunal del Santo Oficio, essa torre de David, essa atalaya de la Iglesia, de donde se descubre el judio, y se le dá alcance al herege: *Turris David, quæ edificata est, cum propugnaculis: mille clypei pendent ex ea.*

Bolvieron a echar raizes los Judios en España, y el Santo Réy D. Fernando los expelio de sus tierras, fueron a parar a Portugal, y desde entonces comenzó a descaccer aquel Reyno, y fue el tiempo, en que se perdio el Rey Don Sebastian. Juzgavan algunos, que por la expulsion se minoravan los vassallos, y permitio Dios, que entonces se abriese camino a la navegacion de Christoval Colon, para el descubrimiento de las Indias Orientales, y que despues se rindiessen estas Occidentales, en que se le acrecentó a la corona tanto numero de vassallos, que voluntariamente hincan la rodilla al Crucificado. Por quatro judiguelos, que salieron de España, aumento Dios a la corona un numero sin numero de Catolicos.

Gen. c. 7

Gen. c. 7  
Gen. c. 7  
Gen. c. 7

Villarr.

Miren, señores, aquel *septena*, & *septena*, que mandó Dios a Noe, que entrasse en el Arca, no se ha de entender, siete de un sexo, y siete de otro, sino que fueron tres del genero masculino, y tres del femenino (assi lo notó Lyra) y vino que avia de ofrecer Noe en sacrificio. Santo Dios (dixo el Arçobispo de la Plata) tanto cuydado en propagar vuestro Reyno! No reparan? *Sex ad propagationem, unum*

ad

*ad sacrificium?* Por vn individuo, que se le ofrece a Dios, concede seis para el multiplico. Por quatro judiguelos, que salieron de España, concede vassallos sin numero a la Corona.

Quien no se acuerda de la paz, que gozó N. Catolico Rey Filipo III. aquella quietud con que poseyò sus Reynos, ricos de joyas, abundantes de frutos. De donde se le originò esta dicha? De la expulsion de los moriscos; desde el dia que salieron de sus tierras, ni se oyò el mosquete en sus fronteras, ni en sus campiñas el parche. Pues si N. soberano Rey Filipo IV. el Grande fue tan zeloso de la honra de Dios, que conservò en su pureza la Fê de Iesu Christo en dos Orbes, sin degenerar de la sangre Catolica, heredada de sus predecessores, que ardia en las Reales venas, gloriese, y diga, que guardò fê, y lealtad a su Señor, que es la tercera clausula del thema: *Fidem servavi.*

#### §. IV.

**I***N reliquo reposita est mihi corona iustitiæ.* Con el exercicio de las virtudes, se mereció N. soberano Rey el premio de la corona de la gloria. (esto es, *corona iustitiæ*) Dispuso su Magestad para recibirla, pidiendo los Santos Sacramentos de la Eucharistia, y el Olio, y dixo: sepa el mundo, q̃ muero Catolico; y viendo, que pido en publico los Sacramentos, me encomendaran a Dios mis vassallos.

## EXEQVIAS DEL REY

Actuavase su Magestad en el zelo Catolico, en que avia vivido: no encargò otra cosa a la Reyna N. S. sino la devocion del Santissimo Sacramento, y el Mysterio de la Concepcion purissima de MARIA sin pecado original: pronunciava la lengua, lo que encerrava el coraçon.

Murio N. Rey, vassallos, murio N. Rey: pero no alçeis el grito, dezidlo passo, que no murio del todo Filipo, y para nuestro consuelo se quedó en vn hijo Carlos II. niño tierno de quatro años, a quien le comunicò, con la corona el espiritu doblado de Catolico, y justiciero. Aqui mi Ambrosio, hablando del Emperador Theodosio: *Tantus Imperator recessit à nobis, sed non totus recessit, relinquit enim filios suos, in quibus eum debemus agnoscere.* Ya me lo avia dicho antes el Espiritu santo: *Mortuus est pater, & quasi non est mortuus, relinquit enim similem.* Murio Filipo, y como Fenix Real renace en sus cenizas.

S. Ambr

Eccl. c.  
30.

Claudia

*Sed velut Phœnix fecunda morte refulget.*  
Y si de Elias dixo Chrysostomo, que le avia comunicado con tanta fineza a Eliseo el espiritu doblado, parece que se quedava en la tierra, y que subiendo al cielo, dexava en la tierra otro Elias, a quien comunicò el espiritu en la capa: *Erat duplex Elias, Elias sursum, Elias deorsum.* Diré yo de N. soberano Rey, que de tal suerte le comunicò a Carlos II. su hijo el espiritu en la Corona, que subiendo al Cielo, se queda en la tierra en el nuevo Rey ni-



ño, en quien tienen libradas los Reynos las esperanças de sus dichas: *Philippus sursum, Philippus deorsum*.

Profetizole su padre las felicidades, que avia de gozar (perdonefeme, llamar profecia a las palabras de Filipo, que las bendiciones de los Grandes en articulo de la muerte, no se quedan en bendiciones; a profecias pasan) *Congregamini* (dixo Jacob Gen. 49. a sus hijos en el articulo de su muerte) *ut annuntiem, quid futurum sit vobis*. No fueron todas bendiciones, pero todas fueron profecias, que se vieron cumplidas. Llamò N. soberano Rey a su hijo Carlos II. para darle su bendicion, y le dixo: Dios os haga mas dichoso de lo que yo è sido. Y viendo que los Grandes se enternecian en la muerte de su Rey, les dixo: *No os affijais, roga a Dios por la vida de mi hijo: el es niño, y en gracia, yo è sido Rey pecador: mi corona ha sido combatida, la suya será adorada*. No es esto profetizarle dichas a Carlos su hijo? Si. Y sin fundamento? No, que sino me engaña el discurs, se las avia prometido el Espiritu Divino a N. Filipo IV. el Grande, logradas en Carlos II. su hijo. Vease el cap. 7. del lib. 2. de los Reyes: *Cum completi fuerint dies tui, & dormieris cum fratribus tuis, suscitabo germen tuum, quod procedet de utero tuo, & firmabo regnum eius*. No es este el suceso presente? Muerte de vn Rey Filipo IV el Grande, sucession de su hijo Carlos II? Pues que falta? Que Dios firme su Reyno, como lo espe-

## EXEQVIAS DEL REY

ran los vassallos, y que nos reduzga a las felicidades perdidas.

Pues que vn niño de quatro años ha de ser poderoso, a reducir vn Reyno, que oy se halla en tantos trabajos, pendiente de vn cabello? Portugal revelado, las vanderas moriscas señoreadas de nuestros mares, haziendo presa en nuestras mayores Armadas: las ciudades de España minoradas de vassallos: no es esto lo que sentia su Magestad, quando al tiempo de morir, dixo: *No siento tanto la perdida de mis Reynos, como las aflicciones y desconsuelos, que dexo a mis vassallos?* Y todo esto ha de remediar vn niño? Si, que para casos desesperados, necesidades extremas, tiene librados Dios en vn niño los remedios.

Sacaron de la carcel a la Santa Sufana, convencida de delito por los juezes iniquos: ya la llevan por las calles, cada vno habla segun su intencion: ya llegan al lugar del suplicio. Santo Dios, tanto sufrir, y callar? Tanto hazer os del dormido? Ha de perecer la inocencia desta muger? No, que entonces levanto de enmedio de la plebe el espiritu de vn niño, que alzando la voz, librò la inocencia de Sufana, y la sacò libre del mayor aprieto: *Cumque duceretur ad mortem suscitavit Dominus Spiritum sanctum aperi iunioris.* Parece que estava aguardando el Espiritu santo el punto fatal, el vltimo cabello, de que pendia el remedio de tan estrema necesidad, y entonces se entrò en el espiritu de vn niño, que pudo

Dan. c. 7

levantar la voz, y dexar libre a la inocente Sufana. Será necesario, aplicar la historia al estado presente? España rica, fiel a su esposo, y a su Señor el Rey, abundante en vassallos, feliz en sucesos: y oy en tantos trabajos! Revelados sus Reynos, destruidas sus tierras: quien la podrá remediar? Vn niño Carlos Segundo, en quien Dios manifiesta la valentia de su brazo. O Carlos soberano! Dios te ha escogido, para que recobres tus Reynos, para que ampares la Fè, y nos assegures dichas: Segundo eres, entre los Reyes de España: sin segundo seràs en tus hazañas, y sexto entre los Emperadores mas Católicos.

El primer Carlos Emperador Rey de Francia fue tan Católico, como piadoso en dilatar el Santísimo nombre de Iesu Christo, y en defender la Iglesia Romana oprimida de los Longobardos: Carlos Segundo el calvo, feliz por aver edificado Iglesias, levantado Templos, dotado, y enriquecido Monasterios: Carlos Tercero el grueso, de invencible valor en las batallas, vencio a los Normandos, quedando siempre en el campo vencedor glorioso: Carlos Quarto, cuyo zelo católico se aclamò por el mundo, hallando quando, entrò en el Imperio, novedades, acerca de nuestra sagrada Religion, en execucion de lo que Christo manda: *Reddite, quæ sunt Cæsaris, Cæsari, & quæ sunt Dei, Deo:* sin poner mano en ellas, las remitió al juicio de Inocencio IV. de felice memoria, que a la saçon governava la Iglesia, y forçò a los cismáticos, a dar la obediencia

.boda

Math. 22



## EXEQVIAS DEL REY

cia al Pontifice Romano. Nuestro invicto Carlos Quinto, los Antipodas conocieron, que fue mas animoso, que Julio Cesar, mas misericordioso, que Theodosio: mas benigno que Tito: tremédo, como Moyses; manso, como David: sabio, como Salomon: humilde como Acab: penitente, como Manases: justo, como Josias: y mas humano, que Trajano. Cuyas virtudes juntamente cō los Reynos han recaido en sus suceßores: y vltimamente en nuestro Carlos Segundo, cuyas Reales prendas prometen, que ha de tener las virtudes de todos los Carlos: que ha de ser bueno, como el primero: santo como el segundo: valeroso, como el tercero: Catolico, como el quarto: feliz, y animoso, como el quinto.

Y esto como? por vna Reyna su Madre, Governadora, en quien se afiançan los suceßos de nuestra Monarquia, dilatacion de la Corona, y fugecion de los contrarios Reynos: que como otra Belona, con vna mano juega la lança, y como Semiramis, con otra gobierna la pluma: assi assiste a los exercitos, como si huviera militado siempre en ellos: y assi gobierna los Consejos, como sino tuviera otra cosa a que acudir. Permitaseme dezir de su Magestad, lo que Casiodoro celebrò de su Reyna: *Exultate Gothi, pariter ac Romani, dignum miraculum, quod omnes loquētur: ecce, præstante Deo, ælix Domina quod habet eximium vterque sexus, implevit, nam & gloriosum nobis Regem edidit, & latissimum imperium animi firmitudine vindicavit.* Alegraos

Casiod.  
II. va-  
riar. I.

Go-

Godos, y Romanos (vassallos leales de los Reynos de Carlos dixera yo) consolaos, en la muerte de vuestro gran Monarca Filipo IV. el Grande, que si lo llevó Dios a su gloria, os ha dexado vna Reyna Gobernadora de su hijo, milagro del mundo, que como muger, os ha dado vn Rey poderoso Carlos II. y como varón riñe vuestras batallas, y os faca vitoriosos.

Pues que, contentareme yo, con que lo diga Casiodoro? No, que sino me engaña el discurso, el Profeta Isaias, como tã cortesano, se encargó de profetizarle dichas a N. Rey niño, y a su Madre: *Ante-*

Isai. c. 8.

*quam sciat puer, vocare patrem suum, & matrem suam, auferetur fortitudo Damasci, & Samaria.*

Antes que el niño sepa, pronunciar el nombre de sus padres, cantará vitorias, y quebrantarã las fuerças de Damasco, y Samaria (venero la explicacion de los Padres de la Iglesia Chrysostomo, Cirilo, Basilio, Ambrosio, y Agustino) y con su licencia he de aplicar el lugar a N. niño Rey, y a su Madre Gobernadora: *Antequam sciat puer, vocare patrem suum,*

Isai. c. 8.

*& matrem suam, auferetur fortitudo Damasci.*

Consolaos Reynos, Catolicos, vassallos leales delas Españas, y America, consolaos en la muerte de vuestro Rey Filipo IV. el grande, que Dios tiene en su gloria, con que os ha dexado vn Rey niño de quatro años, pero tan valiente guerrero, que ha de conseruar la Fê, y dilatar su corona, llevando vitorias de sus mayores enemigos. Como assi? Aun no ha nacido, y ya es fuerte? De tan corta edad, ya le coronã

## EXEQVIAS DEL REY

Tertul.

S. Ambr  
lib. de vi  
du.

8. 2. 11

los triunfos? O es grande la flaqueza de los contrarios exercitos, o tiene oculta virtud la fortaleza del Infante? Mas no lo estrañes (mortal) dixo Tertuliano, que esse niño tierno no pelea solo, gobiernalo la prudencia de vna madre tan diestra en las batallas, como experimentada en las pazes: *Magitu ad arma esset convocaturus infans, et que ita Damascū, & Samariam pro mammis subacturus.* Con la asistencia de la madre afiança felicidades el Rey niño.

Bien lo ha ponderado Tertuliano, pero mejor mi Ambrosio en lo de viduis: *Vidua populos regit, vidua ducit exercitus, vidua duces eligit, vidua bella disponit, mandat triumphos.* No se necesita de mas ciencia, que bolver en romance las palabras: la viuda rije los pueblos: la viuda gobierna los exercitos: la viuda elige Capitanes: la viuda dispone las guerras: la viuda lleva los triunfos. Dios nos guarde esta viuda, de quien pende la restauraciō del Reyno, la criança de nuestro Carlos II. que es el consuelo, que nos queda en la fatal ruina de N. gran Monarca, para q̄ sus vassallos, y esta nobilissima Ciudad de Lima, y el Real Acuerdo, que la gobierna pueda levantar su voz, como la levanto el pueblo de Dios, en favor de Salomon: *Vivat Rex, vivat Rex.* Viva el Rey, viva N. Catolico Rey Carlos II. y viva su Madre D. Mariana de Austria N. S. Gobernadora, y viva tambieñ N. soberano Rey Filipo IV. el Grande, gozãdo la Corōna de justicia, q̄ es la gloria.

*Requiescat in pace, Amen.*



## APLAUSO AL SERMON.

Don Luis de Figueroa Bustamante.

*Tum legit aëreo sublimem vertice palmam,  
 Quæ gratum Phœnix ex aëre nomen habet.  
 Lactan. de Phœnic.*

## SONETO.

**S**I el Pajaro del Sol, quando ya fiente  
 Debil la edad, la pluma destucida,  
 De aromaticos troncos conliruida  
 Su pyra forma en palmas del Oriente:  
 Oy, de nias culta Arabia florediente  
 Al Fenix Español, que a mejor vida  
 De su fama renace es el recida,  
 Palma le da sublime el Occidente:  
 Palmargentil, que ofrece generosa  
 Sus hojas de FELIPE a los anales,  
 Dando assunto a buriles, y pinzeles.  
 Y digna de su diestra victoriosa  
 Corona al fin sus hechos inmortales,  
 Y acompaña sus inelytos laureles.



EXEQVIAS DEL REY

EL LIC. DON PEDRO  
de Pedrajas y Mesa, Cura  
de Motupe.

Al propio assumpto.

DEZIMA.

**A**L Sol puesto, la eloquencia  
De palma, vida le ha dado:  
Que aunque muerto le ha llorado,  
Lo, fue solo en la apariencia.  
Dudan la fama, y la ciencia  
(Que vna y otra en el blasona  
De grande) si la Persona  
Del Rey, se vio con mas alma,  
En las lagrimas de Palma,  
O en la luz de su Corona.



POESIAS  
LATINAS, Y CASTELLANAS  
CON QUE

Se adornò el portico de la Iglesia.

LATINAS.

NÆNIA

*Seu Poetarum lamenta.*

*Virgil. 2. Æneid. vers. 12.*

QVãquã animus meminisse horret, luctuq̃ refugit  
Incipiam.

*Et vers. 32.*

Venit summa dies, & ineluctabile tempus.

*Et vers. 33.*

Quò fremitus vocat, & sublatus ad ætera clamor.

*Lucan. lib. 9. vers. 108.*

Non audet gemitus, ò sors durissima fati?

*Ovid. lib. 1. Metam. vers. 202. & 203.*

Attonitum tanto subitæ terrore ruinæ

Humanum genus est, totusque per horruit Orbis.

*Et lib. 10. vers. 215.*

Ipse suos gemitus foliis scribit & ai ai.

*Martial. lib. 5. epigr. 71.*

Quid mirum, toto si spargitur Orbe diacere

Vrò non poterat tanta ruina loco.

*Silus Italic. lib. 2. vers. 123.*

Irrorat lachrymis:



## EXEQVIAS DEL REY

*Et vers. 262.*

Lamentis vox mixta sonat.

*Et vers. 555.*

Pectora circumdant planctus, mærorque, dolorque.

*Lucret. de rer. nat. lib. 3. ver. 455.*

Omnia deficiunt, atque vno tempore defunt.

*Et vers. 922.*

Nulla dies mœrorem è pectore demet.

*Perse. satyr. ver. 312. & 313.*

Inspice, nescio quid trepidat mihi pectus, & ægris  
Faucibus exuperat gravis halitus.

*Plaut. Captiv. act. 4. scen. 2. v. 1. & 2.*

Quanto in pectore hanc rem meo magis voluto,  
Tanto mihi ægritudo auctior est in animo.

*Estat. Papini lib. 2. ver. 115.*

Omne fretum longa velorum obtexitur umbra.

*augustinus. Claudian lib. epigram.*

Pulchris stare diu parcarum lege negatur:

Magna repente ruunt: summa cadunt subito.

*Catul. carm. 30. ver. 1.*

Quis hoc potest videre? quis potest pati?

*Martial lib. 2. epigr. 65. vers. 3.*

O Grande facti crimen! O gravem casum!

*Aeneas Senec. in oedip. act. 2. vers. 16.*

Ecquis peremptor inclyti Regis fuit?

*Horat. lib. 3. ode, v. vers. 6.*

Reges in ipsos imperium est Iovis.

*Tibul. lib. 2. eleg. 7. ver. 15. & 16.*

Illius ad tumultum fugiam, supplexque sedebō,

Et meâ cum muto fata querar cinere.

Non

*Auson. epitaph. 31.*

Non obiit, sed abiit.

*Et epitaph. 7.*

Premia virtutis simul &amp; pietatis adeptus.

*Martial. lib. 6. epigram. 18.*

Vivit, qua voluit vivere parte magis.



# DEL COLEGIO DE S. PABLO de la Compañia de JESVS.

I.

*Lessus Achrosticus.*

P roh dolor! & nullo damnum reparabile saclo!  
 H eu superū invidia est; placet hoc crudelibus Astris  
 I lle iacet, cuius gemini stetit orbita mundi  
 L egibus invita Lyfiā, Batavoque rebelli:  
 I lle suas cui Pontus opes, cui Tagus arenas  
 P ūrpureas voluit: cui Perua ditior aurum  
 P erpetuo pendit fidi vectigal amoris.  
 V ester honos obiit, vester concessit Iberi  
 S ol fato, cui fata dedit succumbere Numen,  
 Q uum dedit imperiū famam quod terminat Astris  
 V ester amor periit Mūsæ Parnassia turba,  
 R eligionis apex, MARIÆ dilectus alumnus.  
 T uque adeo pia Virgo, claudit dum vrna Philippū  
 V nigenam prolem ferva, servato parentem,  
 S it tibi cura puer, Matris quoque sit tibi cura.

L

CON

II.

CON ALUSION A AVER MUERTO

*el Rey Don FELIPE IV. N.S. el dia del  
nombre de MARIA.*

ELEGIA.

**B**ellica sydereis pugnabant Numina campis,  
 Hispanum raperet quis sibi in altra ducem:  
 Ærea fistra sonant raucum, clangorque tubarum  
 accendit Divum corda, animosque ciēt.  
 Undique perstrictos oculos ferit igneus horror,  
 Thoracum, nident aurea texta fagi.  
 Missile inane secat, iaculatus verberat ornus.  
 Aëra, perque polum cuspis acuta volat.  
 Cristatis Mavors galeis confurgit in enses,  
 Iupiter ignivomus tela trifulca quatit,  
 Intorquet Phœbus, Pithon queis decidit arcus,  
 Componunt acies ille, vel ille suas:  
 Mars meus est (inquit) quis enim præstâtior armis,  
 Hic sopherus, hic prudens iactat Apollo meus,  
 Iactat Apollo meus, nitidi nam solis ad instar  
 Hætiacas totò fudit in Orbe faces.  
 Est meus exclamat rursus Mars ille triumphans  
 Semper ab hoste redit, sæpe tropæa tulit.  
 Sæpe mea in fontes contorcit flumina sævus,  
 Exardens promit Jupiter, ergo meus.  
 Quin potius meus est, iterat clamofus Apollo  
 Permessi nullus largius hausit aquas:



O quoties Phœbum contra Mars spicula torfit!  
Et Marti adversus Phœbus in arma ruit!  
Rursus dixisses indicere bella gigantes,  
Aut iterum Patri demere Regna Jovem.  
Cum Regina Poli, genuit quæ diva tonantem  
Pallas, cui parent æthera, Pontus, Humus:  
Aligeris obnixa choris, volucrique iugali  
Milite cincta suo lucida regna terit:  
Vix micuit, parmanque ferens, hastamque tremētē  
Cum falsus Divum corpore sudor ijt.  
Ex templo tentanda fuga canit æthera Mavors,  
Nec posse Hispanum iam sibi ferre polo.  
Mox belli cessere minæ, cessere furores,  
Dum Regina potens hos dedit ore sonos.  
Ite procul, longo fessi discedite bello,  
Et procul hinc alio dirigat arma manus.  
Quid Regem vestrum bellis Dij fingitis, Heros  
Iste meus, nec erit vester, vbiq̃ue meus:  
Ille meus, meus ille fuit, nec charior alter,  
Eius & in nostro pectore regnat amor.  
Illius ipsa fui semper terraque, marique,  
Atque ego præcunctis charior vna sibi,  
Pingeret auratos, quamvis Euphrosina vultus  
Sive tuos Borbon, sive MARIA tuos.  
Ille meas Aquilas, & candida signa per Orbem  
Ossor primævi criminis ire dedit.  
Ille meas semper res ardentissimus egit  
Tarpeio allegans nuntia multa patri.  
Austriadis donec magnis clamoribus actus

## EXEQVIAS DEL REY

Sacrato votis annuit ore pijs:  
Et certam rumpens vocem mea festa quot annis  
Bis quatuor luces præcipit Orbe coli:  
Accinit & summus vates iam robore dignum,  
Qui mihi prima daret crimina gentis Adæ.  
Non ne meus tales duxit qui primus honores?  
Nonne chara mei pignora cordis erunt?  
Cordis erunt nostri, gratissima pignora, vobis  
Non licet hic, alium Numina ferte ducem.  
Hic celsas mecum cœli conscendet in arces,  
Inque domus nitidæ candida tecta meæ.  
Ipsa ibi contexam capiti festiva corollas,  
Regali sternam sydera multa pedi.  
Nec mirere, Duci quod talia munera præstem,  
Nam meus illius munere vivit honor:  
Dixit, & auriferis iuvenum circumdata pennis  
Antevolat Zephiros avia summa legens:  
Et comes Hispanus, festivo personat æthra  
Murmure Pallas ovat, Numina vicit Io.  
Numinat vicit Io, superas iam victor ad oras  
Res petit Hispanus Numina vicit Io.  
Nec dubijs ea signa dedit Tritonia monstris  
Nam Divæ nomen Palladis omen adest.

III.

### EPITAPHIUM PHILIPPI IV.

*Magni Hispaniarum Regis, Indiarum  
que Monarchæ.*

QVis iacet hic? Princeps pietate, & nomine Magn<sup>o</sup>  
Pellæo maior, maior & ipse Iove.

Stas ne etiã? verbo audi: extinctus morte Phillipus.  
Hic iacet: ultra nil dicier ergo potest.

## IV.

## ALIVD.

Occubuit pietas, tumulum ne quære viator,  
Aut hoc, aut nullo conditur ista loco.

## V.

*Pintose una urna orlada de coraçonẽs, a quie-  
nes coronavan muchos ojos, con este epigraphe.*

*Non poterat tumulo nobiliore tegi.*

## EPIGRAMMA.

Occidis heu rigido feralis acinace paræ  
Ducere Næstoreos digne Philippe dies:  
Occidis alibi vera fides, si egregia factis  
Iustitia, & pietas si occubuisse potest.  
Ac velut ardenti viduatus lumine Phœbus,  
Decidit æquoreis contumelandus aquis.  
Occidis & pariter communi fœdere mortis  
In te vno extincto corpora nostra caduna.  
Et circum levis urna simul (quæ iusta dolori  
Spolia iure damus) corda, oculosque tenet,  
Corda quibus meriti fidum testatus amoris  
Munus, in obsequium corda rependit amor.  
Intentosque oculos videt, illachrymabile fatum  
Duritiem lachrymis flectere velle necis.



## EXEQVIAS DEL REY

Scilicet has Iudum meruerunt ossa Phillippi  
Pro facibus lachrymas, cordaque pro tumulo.

### VI.

*E corpore Regis extincti erutus vexabat lapis.*

#### EPIGRAMMA.

**C**Ultor pacis erat, cunctis mitissimus Heros,  
Lenis, amicus, amans omnibus omnis erat,  
Cereus & flecti precibus, nec fontibus asper,  
Cui nutrix pietas vbera plena dedit.  
Cur huic in lapides abierunt corpora duros,  
Debuit in dulces totus abire favos,  
Nota mihi causa est, nec res sine Numine dicam  
Aspera cuncta lapis, cor sibi blanda tulit.

### VII.

*Pintose una piedra, de que manava vn licor, con  
esta letra, Mel de petra. Deutor. cap. 32.*

#### EPIGRAMMA.

**C**orpore saxa gerit Princeps, sed moribus extat  
suavis, & Hyblæis dulcior ore favis  
Hercule non miror, quondam nam saxea moles  
Isacidum cuneis fugere dulce dedit:  
Principis è saxo manant sic dulcia, namque  
Novit iam dudum fundere mella lapis.

## VIII.

*Pintose una estrella, que se iba poniendo entre obscuridades, y otra muy resplandeciente, y esta letra*  
*Fratrem Pollux alterna morte redemit. Virg.*  
*lib. 6. Æneid.*

## EPIGRAMMA.

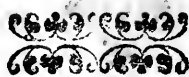
**O**ccidit Hispani laus heu?ter maxima Regni  
 Marmore sub gelido conditur orbis honor:  
 Inclyta tunc coniux Regni moderatur habenas,  
 Ille polo vixit, vivat vt ista foro,  
 Dum perijt pollux, spargit sic lumina Castor,  
 Sic Phœbe ostentat, sole cadente, faces.

## IX.

*Pintose la Luna desterrando obscuridades de la*  
*noche, con esta letra, Vt præflet nocti. Genes. 1.*

## EPIGRAMMA.

**O**ccidit Hispanus, Titan Hiperione maior:  
 Marmoris & radios per brevis vnda tegit,  
 Nox erit ergo solo, fateor, sed lumina nocti  
 Non deerunt, tenebris haud erit orbe locus.  
 Nam Regina vices rapti dum coniugis implet,  
 Quæ præsit nocti candida Luna manet.



## EXEQVIAS DEL REY

### X.

*Heroicum carmen tumuli etiam decantat  
celitudinem.*

Quo surgit tumulus? Babilon, turris ve Babelis,  
Montis ad instar equus, Troyanaq machina Græcū,  
Corpora quo tendunt habitu larvata severo?  
Et ceræ surgunt hastæ, quo bella minantes?  
Sublimes ignire polos, vel Numina sacra?  
Surgit vt infandum crimen vindicta Cometæ  
Puniat audacis, capiti caudæque tument  
Immittat gladium, celsoque furentia colla  
Vertice flamarum in cineres incendia solvant.  
Surgit vt Astrorum Regem, dominumq potentem  
De solio quarto pellat, Magnumque Philippum  
Collocet aurifero purum super æthera curru.

### XI.

*Pintose Dios en una nûbe, y en el cielo vn cometa,  
y al fin del una corona, y en la tierra muchos  
hombres, con las manos puestas mirando al Cielo,  
y abaxo este distico.*

Rex vivat, populus clamat, regnetque Philippus;  
At Deus, vt regnet, nunc moriatur, ait.





DEL COLEGIO DE SAN  
ILDEFONSO  
de la Orden de S. Augustin.

I.

*Monocolos Pentameter Elegiacus.*

VNa quies mundi, Magne Philippe, iaces,  
Sistitur ante oculos nil nisi triste meos:  
Cynthia mæsta comas deserit alba suas,  
Et rota Phænetis fervida luce caret:  
Singultus præbent sydera tota Poli,  
Atque elementa ferit mors tua; morte gemunt  
Vulcanus, Tellus, Juppiter, atque Tethis.  
Dat Philomela melos musica, sed querulum.  
Progne dat lachrymas, avia nunc avium  
Cantibus, heu resonant; anxia corda pavent:  
Noctua terrefacit, nocte fugante diem:  
Imbriferis nemo temperat à lachrymis,  
Cum claudis vitæ flende Philippe diem.  
Pallenti ex buxo ferta sepulchra tegunt;  
Ætherios Superum sed parat aula tholos.  
Iura dabas terris, blandula iura mari,  
Hoc abit in lachrymas, illa abit in gemitus:  
Te lachesis rapuit falce rapace ferox;  
Ad pœnas satis haud Tartarus vnus erit:  
Non timuit vitæ rumpere fila tuæ,  
Intervisse Deis te tamen ipsa dolet:  
Nos pia thura damus manibus, illa gemit:

M

Dum

## EXEQVIAS DEL REY

Dum fuerit coelum, & piscibus vnda fluat,  
Tu nostro æternum corde superstes eris.

### II.

#### *Epicedion.*

**S**iste pedes: geminus crudeli funere Regi  
Erepto lachrymis ingemit orbis amans:  
Rex peregrè à patria abscedit, fugit exul arena;  
Et profugos alio ponit in Orbe pedes:  
Vt quondam rutilus vaccas pavisse Phereas  
Exul in Hæmonijs fertur Apollo iugis:  
Fallor; nam patrium solium occupat, exul agebat,  
Dum fuit in terris, Rex tamen ille Polo est.  
Sortiris quartam sedem tu Phœbe, Planetas  
Inter & Hesperios Quarte Philippe sedes:  
Cœlestes mores, virtutum lumina, vultum  
Solarem coelis credimus esse fata  
Rex animo terram, mare, quod tenet omnia cælum  
Continuit; coelum credimus esse suum.

### III.

*Ex Hierem. i 7. v. 9. Homo est, quis ignoscet  
eum, iuxta 70.*

**C**ernito: qui in terris superas imitatus habenas  
Esse videbatur Regia in æde Deus:  
Et qui purpureos fecit pavitare Tyrannos,  
Magnanimos Reges, impulit inque metum:  
Supplicibus labris, flexo cui poplite tellus  
Serviit Eois, occiduisque plagis:

Quem

Quē Geminus mundus Magnorū Regna tenere, &  
 Divisum imperium dixit habere Iove:  
 Hunc certe, Numen Mundus ne forte putaret,  
 Ad sua sceptrā rapit Maximus alta Deus:  
 Ipse probat Deus esse hominem, rapit ipse Philippū  
 Terrenum, dicit at sua turba Iovem:  
 E moritur, corpus tegitur frigente sepulchro;  
 Est homo, cognoscet, quis tamen esse hominem?

## IV.

Morimur cum nostros mori videmus.

*Senec. de const. sap.*

**S**olvitor mœstus iuga per bicollis  
 Alta Parnassi, chore totus undas  
 Inliquentes; in tragicos boatus  
 Melpomenæa.

Addito nostris oculis Palæmon,  
 Et genis Lymphas maris, o medullas  
 Temperet Pontus, satis haud es ignem

Extinguere Doris.

Exerat Phœbus radios nitenteis  
 Heu calor fugit, gelidumque frigus  
 Occupat Magni famulos Philippi,  
 Corde carentes.

Ergo ne tanto sine corde vivant,

Promitto lumen miseris daturum

Phœbe, clarum suppetias, coruscum

Promitto lumen.



## EXEQVIAS DEL REY

Lugeat Tellus, lachrymetur Æther,  
Se peplo pullo induat atque Olympus,  
Dum deest lux, cimmeriæ tenebræ,  
Tanta tegatis.

Nolumus lucem, melior superbas  
Phœbus in sedes rapitur, nigrore  
Inficit mundum; radios, facesque  
Condito Phœbe.

In chaos priscum iam elementa, mundus  
Se in nihil vertit, Dominus dolendus  
Defuit cunctis, volucres, feræque  
Triste gemiscunt.

Solvat heu pectus gemitu quis isto?  
Quæ ve tot clades abolere in vno  
Excitas functo poterit vetustas  
Rege Philippo.

V.

*In Morte.*

CVm nulli parcas, quo fato Parca vocaris?  
Nec Regi parcis, parcere qui solitus.  
Impia, dira, ferox, crudelis sit tibi nomen,  
Cum Regem perimas, parcere qui solitus.

VI.

O Mors! ero mors tua,  
QVo ruit Hispanum robur? quo fulmina Martis  
In mortem torquens Hesperus audet amor?  
Mortales cuncti mortis cessere sagittis,

Nef-

Nescia morsque pati: nescia morsque mori.  
Sed tamen vt mortem læsus Rex damnat Iberus  
Hesperus audet amor mortis adire necem.

## VII.

*Decastichon Acroasticon chronographicon  
Epicedion.*

**P**Langite Limani lachrymis pia funera Manes  
Hesperij Regis plangito mœstus amor.  
Indica Regna gemant, singultu signa doloris  
Luctifono vestri subdita Regna date:  
Iusta dolori est, & lachrymis iustissima causa;  
Par tamen huic causæ quis queat esse dolor?  
Purâ ferte manu flores, date thura sepulchro,  
Vivat & in vestro pectore Regis amor.  
Sic ☿ox ☽ivina Orescens ☿ux ma ☿ima luce.  
Evehet in vict ☿m s ☿dera ad vsque caput.

## VIII.

Æterna virtus Herculem fieri vetat.

*Senec. Trag. in Herc. Oetæo.*

*Sapphicus hendecasyllabus adonicus dicolos  
tetraastrophos,*

**D**Ebitos fletus, Elegosque tristes  
Li na cōpescas, rigidosque questus,  
Sedet hæc tellus, lachrymas fluenteis  
Et novus Orbis.

Rex iter fato abstulit, in patentis,  
Et triumphales, geminato Olympi

## EXEQVIAS DEL REY

Gaudio, crines redimitus hostes

Oibe, triumphat.

Hic sibi stravit rutilam curulem,

Additus quadrum \* tribus & Philippis

Fecit: ex sphæra \* retulisse gressus

Mens pia gaudet.

Incubat cubo stabili \* ruenti,

Et rotæ clavum validum refixit

Mobilis Divæ, ruct vnde nunquam:

Io triumphe.

Vivit æternum, lachrymæ quiescant;

Serta virtuti, fideique reddens

Nunc Deus questus prohibet; silete:

Io triumphe.

\*Stabilitatem\* mobilitate. \*Qui Mercurio eloquentiæ Deo adsignatur Græcis autem Tetragonos aner fortem; & ubiuis sui similem significat.

### IX.

*Consolatio ad Regem Carolum II.*

**M**agne puer, mundi sed par qui crescis habenis  
Conspicuum frontem pandito, terge oculos:  
Lumina syderio radiantia fulgure, geminas  
Non tantas agitent; nam cito cegenus eris:  
Ex quo floridulas genulas mæsto imbre rigasti,  
Implevit nostras humida lymphæ genas:  
Ex quo flammeolos turpasti blandule ocellos,  
Senserunt nullas lumina nostra faces:

Parce



Parce puer tibi, nec tantum pulchellule sævi,  
 Aut tibi si non vis parcere, parce tuis:  
 Fulviculisque comis scindendis parcito. in illis  
 Auguror haud pueri robur, at esse viri.  
 Lachrymulas ò siste puer, dum est nulla doloris  
 Causa, Pater cœli sceptrâ Philippus habet.

## X.

*Pentacolos mixtim.*

**H**Ei mihi, perpetuo vix dum superantia fletu  
 Lumina rore madent, orbantur lumine ocelli;  
 Congeminans lachrymas, summis erupibus Echo,  
 Flet simul, & socios transmittit ad æthera questus.

Est labor ipsa quies,

Te moriente, gravis:

Anxia corda dolor

Te fugiente, premit.

Flemus, & largis oculos querelis

Cogimur deplere, feruntque nullum

Fata lenimen, geminusque mundus.

Te gemit orbis.

Et sicut aëria gemitum dat turtur ab ultimo,

Quæ socio est dulci iam viuatata suo?

Nos raucas inflare tubas pro morte Philippi.

Ad mœstos Elegos sollicitare lyras.

Amor nunc cogit, pectusque

Palmis tundimus, capillos

Scindimus, tue, & sepulchro

## EXEQVIAS DEL REY

Addimus flores, facesque:  
Thura adolentes  
Dicimus, (hoc vnum restat lenimen amor)  
Sit tibi terra levis, blanditer ossa eubent.

### XI.

#### *Elogium elegiacum.*

**C**Redo equidem, nec vana fides, celsissime Regū  
Te numen superis implicuisse choris:  
Sic pietas, sic recta, iubet tua credere virtus,  
Alta tuos cœli sustinet aula pedes:  
Altra premis, facili tenuisti celsa volatu  
Regna Dei, pennas præbuit alma fides:  
Non mihi ceratas iactet iam Dædalus alas,  
Maius adhuc illis non eguisse fuit:  
Nulla viam celerem remoratur pœna, patentis,  
Nam que aperit cœli cœlica penna viam.

### XII.

#### *Odedicolos Distrophos.*

**O** Sol quis rapuit? quas terras, dissita Regna  
Exul abire paras?  
Qualiter in centrum consumptis tempore lychnis  
Ignis abire cupit;  
Vt corpus defecit, sic mea vita Parentis  
In (mea) Regna petit:  
Hesperij, solis memini te sceptrum tenere,  
Quæ tua Regna vocas?

Materies peregrina ignem in tellure moratur.

Coelicus ille tamen;

Sic mentem Mundus peregrina in sede tenebat

Ætherea illa tamen:

Detinuit lychnus flammam, quo deficiente

Ætherea flamma petit;

Prætinuit corpus mentem, ast vbi deficit istud,

Coelica Regna subit.

Ignis sed centrum maiori pressus ab hoste,

Non subit ille suum.

Ast ego (me faustum) superavi classica Ditis,

Sydera celsa premo:

Tu rege mortalis mortalia sceptrâ, Philippo

Enthea sceptrâ placent;

Tu cydarin teneas terrâ, stellantis Olympi

Fulgida ferta mihi.

### XIII.

*Leo fortissimus ad nullius pavet incursum.*

**Q**Vis cubat in stratâ pallenti mole cupressu,

Et cuius cineres hæc capit vna brevis.

Hic iacet Hesperius gemina qui Regna Philippus

In vetere Orbe manu, rexit & Orbe novo.

Nullius hic ausus timuit, fera bella vel olim

Lusadum furiant, vel rutupina tonent:

Hic iacet ille leo, cantus quem, & buccina Galli

Nunquam terrebant, at libitina necat.

Occubuit leo formidanda falce peremptus.

Iecisti at ergo mors fera tela, pavens:



## EXEQVIAS DEL REY

Namque tuas vires poterat superare Philippus  
Nulla (nisi excipiam Numinis) arma timens,  
Dira papaveream frustra libithina sagittam  
Direxti; leo nam fulgurat ille Polo.

### XIV.

#### EPICEDIVM.

**S**iste viator iter, casus cognoscere nostros  
Quisquis amas breviter, siste viator iter:  
Si mala dinumeres paucis perpeffa sub annis,  
Ferre neges Pilios tot mala posse dies:  
Si iuvat (heu morior) te alternis flere dolorem,  
Vocibus, hic tristi fit dolor ipse modo:  
Proh crimen superum (superis si crimina) Rector  
Hesperij folij maximus ille iacet:  
In geminans gemitus, lachrymas suspiria fundam,  
Hei mihi crudeli sunt data fila colo:  
Neu dicas alienum fatum hoc, nam Regis amandi  
Abscindunt vitam fata inimica meam:  
Et Pater ille erat, & Rex, corda heu tundite palmis,  
Et date nunc cineri tam placido inferias:  
Manibus, & plenis manibus piatura adolentes  
Dicite, iam Regis molliter ossa cubent.

### XV.

*Vnicus Sol. Terribilis Leo. Mitis Agnus.*

**O**rnabant quondā tumulos, sacrosque terentos  
Stemmata maiorum emblemate mira novo:  
Verius ornabunt nostri nunc funera Regis

Cynthius, agnellus, terribilisque leo:  
Conveniunt: Phœbus, lustrabit lumine pollens

Nam geminos Orbes vnicus axe micans.  
Moribus agnus erat, subiectis parcere vultus

Angelico novit, moribus agnus erat:  
Est leo qui scivit bene debellare superbos,  
Nec metuit Gallos inclutus iste leo  
Sol fuit: occubuit cum, strix stridetque, gemitque,  
Et rutilum involuit nox violenta diem:

Aurea conceptum furantur vellera Phœbum  
Prima ligustra nigrent, candidus agnus erat.

Est leo: formidare hostes, quos terruit armis,  
Quem validus timeat Filius ipse Iovis.  
Ergo ornent Regis tumulum leo, Phœbus, & agnus  
Conspicui lana, lumine, & ille iuba.

## DE LOS ESTVDIANTES Religiosos del Convento gran- de, de Predicadores.

I.

ELEGIA.

Stulit heu vitam claram iam parca Philippo,  
Et tragica, & tristis: barbara mæsta necans.

Quam cito purpureos deperdit terra colores!

Quam cito formosas populus alta comas!

Sic fuit iste crebro terram, sua regnaque frænans

Sic fuit hic populis iura ferendo sua.

## EXEQVIAS DEL REY

Heu quis percipiens animo, luctumque recusat,  
Proh dolor infandus! viscera nostra premens.  
Auxilium manet vllum, nam currentibus ævis  
Parvulus iste reget grandia Regna Patris.

*Pintose un Sol entre unas sombras, y esta letra.*  
Obtenebratus est Sol. *Esai. 13.*

### ELEGIA.

**I** Am tua Matritum depromant flumina fontes  
Lumina; dum præsens illico lumen abest,  
Dudum lætum aderas pariter, fultumque Philippi  
Luce refulgenti; protinus ecce modo,  
En subito en cecidit cuius virtute fatenda  
Sistebat tellus firma manebat ope.  
Nunc nebulas inter densas nunc conditur vmbras  
Rex hic, atque ipsum lugubris vmbra tenet.  
Occubuit tandem sic sol sua gesta dolendo  
Occasum canito dicito Musa suum.

### III.

#### EPIGRAMMA.

**I**N Regno primus Carolus, bellique secundus,  
Imperio quintus, magnus in Orbe fuit.  
Infantem Regem Caroli sedisse refertur  
Infellaque tuo nomine in alte Deus.  
Fauste procede & regna post fata Parentis,  
Si primum sequeris, Carle, secundus eris.



DEL D.<sup>OR</sup> D. IVAN RAMON,  
Capellan Real.

ELEGIA.

*Disticis retrogradis, de cometa Prodromo mortis*

PHILIPPI IV.

Catholici Hispaniarum Regis nostri,  
Indiarumque Imperatoris.

*Malum omen.*

**A**Trox ignis agit, non Phœbi est luminis ardor,  
Fulminis est species, non ea flamma bona est.

*Bonum omen,*

Est bona flamma ea, non species est fulminis, ardor  
Luminis est Phœbi, non agit ignis atrox.

*Malum omen.*

Hesperij interitum Regis, non nuntia nato  
Principe fert; luge, non bona significat.

*Bonum omen.*

Significat bona, non luge, fert Principe nato  
Nuntia, non Regis interitum Hesperij.

*Malum omen.*

Est mala vbiq̃ue, ea non Regno est fausta; peribit  
Alma simul proles haud bene viva patri.

*Bonum omen.*

Patri viva bene haud proles simul alma peribit,  
Fausta fat est Regno, non ea vbiq̃ue mala est.

*Ma-*

## EXEQVIAS DEL REY

*Malum omen.*

Hesperia aggravat hinc bellū, haud dat signa triūphi,  
Arma ciet maurus, no cavet ipse sacris.

*Bonum omen.*

Sacris ipse cavet, non maurus ciet arma, triumphī  
Signa dat, haud bellum hinc aggravat Hesperiam.

*Malum omen.*

Luciadas nova fax firmat, non Belgica ovabit,  
Terret non animat fax nova Galliciam.

*Bonum omen.*

Galliciam nova fax animat, non terret; ovabit  
Belgica, non firmat fax nova luciadas.

*Malum omen.*

Francigenis nova lux laurum, non prospera spōdet  
Agmina Mars nobis, vt probat augurium.

*Bonum omen.*

Augurium probat, vt nobis Mars agmina spondet  
Prospera, non laurum lux nova Francigenis.

*Malum omen.*

Italiam reprimit gladio, haud exulta Navarrae  
Arva dabit; perdit, non iuvat Austriacos.

*Bonum omen.*

Austriacos iuvat, haud perdit; dabit arva Navarrae  
Ex culta, haud gladio reprimet Italiam.

*Malum omen.*

Americae nocet hæc lux, nec solatur Eoos  
Devastat Panaman, non ea amica Chili est.

*Bonum omen.*

Est Chili amica; ea non Panaman devastat, Eoos

Solatur, nec lux hæc nocet Americæ.

*Malum omen.*

Peruvio mala, nec Limæ dat prospera, Puno

Noxia, non terris hæc favet Indiacis.

*Bonum omen.*

Indiacis favet hæc terris, non noxia Puno,

Prospera fert Limæ, nec mala Peruvio.

*Malum omen.*

Interimit pecus, haud crassis replet arva iuvençis

Messe dat hæc Orbum stella, nec auget agrum.

*Bonum omen.*

Agrû auget, nec stella Orbû hæc dat messe, iuvençis

Arva replet crassis haud pecus interimit.

*Malum omen.*

Oceanum movet, haud fulcans erit æquora Iberus,

Absorbet nautas, non mare pacificat.

*Bonum omen.*

Pacificat mare, non nautas absorbet, Iberus

Equora erit fulcans, haud movet Oceanum.

*Malum omen.*

Patre obeunte hæc succedent, haud quippe superstes

Ipse manet Carolus, nam mala, non bona fert.

*Bonum omen.*

Fert bona nō mala, nā Carolus manet ipse superstes

Quippe haud succedent hæc obeunte patre.

**A**T præcor, ò vates si fas est dicere, nostris

Quod nam de geminis succedet sedibus omen?

Fallor, an exclamat summo de vertice pinçi

Musarum Antistes, ac percitus annuit Æstro



## EXEQVIAS DEL REY

Dius Apollo, sacræ referans penetralia mentis:  
Fortis iber, cur quæris iners, quod dextera fido  
Marte tibi præstare queat? quid sidera culpas  
Innocuasque faces Cœli? dum noxius vni  
Hostis ades tibi tu; quod maior elige fatum,  
Index vt fortis tibi tu sis omnis auctor.

### II.

PHILIPPO Magno in Regnorum potentia.

In obitus sui luctu Maiori.

*Pintose el Sol entre nubes transparêtes en su ocase.*  
*maior in occasu.*

I Gni vomis dum Phœbus equis fastigia cœli  
Scandit, in accessum qua via pandit iter.

Hoc minor est oculis, quanto sublimior ardet;  
Maior & occidua cernitur esse face.

Magnus eras Philippe trono dum cuncta gubernas,  
Vocis & ad nutum mundus vterque tremit.

At nunc dum lachrymis cunctorum lumina rorant  
Maior in occasu cerneris esse tuo.

### III.

PHILIPPO ad ingressum Solis in Libræ signum  
diem obeunti.

*Pintose el Sol en el signo de Libra.*

*Omnibus æquus.*

D Vm primum Libræ pertingit cynthius astrum  
Æquales toto librat in orbe dies.

Vt cœlo hic radios, sic Rex ius dividit Orbi,

Et quas Sol metas hæcce Philippus habet.  
 In Librà sed sistit iter, quo noverit Orbis,  
 Quod cunctis æquum vult iubar esse suum.

## DE TOMAS SANTIAGO CONCHA

## EPIGRAMMA.

**F**Vnestam Regi pompam sustollat Ibero  
 Dædalus, haud cæso marmore pangat opus,  
 Non gemmis tumeat tumulus, fulgentior auro,  
 Nec celsum rutilans æthera turbet ebur:  
 Ornetur clavis propria de laude triumpho  
 Est ibi sat virtus, funeris ipsa sat est.  
 Inferbat tumulo lachrymis hîc fata Philippus  
 servant lux vitæ, qualis & ymbra fuit.

*Del proprio autor aludiendo a la defensa grande,  
 que hizo el Rey D. Felipe IV. N. S. al mysterio  
 de la Inmaculada Concepcion de Maria SS.*

## EPIGRAMMA.

**E** Superis quondam sibi me si fata vocarent,  
 Et vitæ vellent rumpere fila meæ:  
 Cum primos virgo rutilis rutilantior Astris  
 Conceptus licuit tingere labe tuos.  
 Abnuerem fatis, mortisque in castra cierem  
 Victrices aquilas, arma, virosque meos.  
 Tunc mihi felices optarem Nestoris annos,  
 Vt mea pugnaret mens animusque tibi:

## EXEQVIAS DEL REY

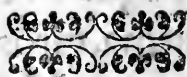
Per me nunc omnis Doctorum turba fatetur,  
 Te immunem primo crimine gentis Adæ.  
 Hoc clamant senes, pueri, innuptæque puellæ,  
 Hoc pius ad xyftos intonat ore sophus:  
 Nec est qui populis aduersa voce reclamet,  
 Vnus amor cunctis, omnibus vna fides.  
 Nunc iam Regales, pulsat mors pallida turres,  
 Eia, age tu lachesis, stamina scinde veni.

## DE PEDRO SANTIAGO

*Concha*

### EPIGRAMMA.

**C**Um pius, & iustus, fortis, magnanimus ardens.  
 Hesperiae Rex, cui parvula terra fuit,  
 Hic iacet, augusto lapidi sua Regia cedit.  
 Invidus exigui marmoris Orbis erit.  
 Armipotens hostes vicit virtute tyrannos,  
 Et nunc è superis, terret & exuperat.  
 Fortunam, at tetram mortem fugisse tirannam,  
 Haud potuit, non hanc vincere sceptrâ valent.  
 Ingemuit Rimac cheu, quam mille ruinis,  
 Europa hac vna clade perempta iacet.





POESIAS  
DIFERENTES  
CASTELLANAS.*De D. Luis de Figueroa Bustamante.*

## ROMANCE.

**O** Son de la vista engaños,  
ò fino del Cielo prodigios,  
ò amanece, y muere el Sol  
cerca del Oriente mismo.

Melancolico y severo  
se va retirando esquivo,  
macilento tiñe el ayre,  
raya el Orizonte tibio.

Parece que de la noche  
en el Oriente maligno  
van cayendo de los montes  
los crepusculos sombríos.

De olorosa niebla enlutan  
los celestiales zafiros,  
ò los troncos Nabateos  
ò los balfamos Assyrios.

## EXEQVIAS DEL REY

Larga tormenta de sombras,  
que a los Orbes cristalinós  
en los pielagos del viento  
levantan pardos abismos.  
Lutos descoge la tierra,  
y en horrores convertido  
quanto abarca el Emisferio  
forma escuro laberinto.  
Que es aquello que parece  
al funeral obelisco,  
que puso terror en Caria  
nuevo gigante al Olympos?  
Fabrica, que el Cielo assalta  
poniendo los encendidos  
diamantes del Firmamento  
entre sus hachas y cirios,  
A las agujas excede  
donde sudores prolixos  
fueron lifonja sobervia  
de los Monarcas Egypcios.  
Al compas de los assombros  
en lamentos doloridos

nuevo pavor dā las queexas,  
nuevo espanto los suspiros.  
En los ecos imitado,  
buelve el clamor de los riscos,  
y en las torres de los Templos  
tambien dā el brōze gemidos.  
Si se cumplen los prefagios  
de aquel incendio crinito,  
de las Deydades del mundo,  
espantoso Basilisco?  
Mas ay de mi! que no muero,  
siendo de vivir indigno,  
pues no ciego de llorar  
para no ver lo que miro.  
En el funesto teatro  
corona y cetro diviso,  
y en los estandartes negros  
los blasones de Filipo.  
Filipo sin duda es muerto,  
que el vniverso afligido  
parece que ya se acerca  
a sus finales peligros.

Mue-



## EXEQVIAS DEL REY

Muere el Sol, la tierra muere,  
el campo yaze marchito,  
todo yaze muerto, y solo  
está el sentimiento vivo.

Finezas, ansias y extremos  
de amor natural nacidos,  
pero quien, que es natural  
amor tan extraño, a dicho?

La obligacion, y la fé  
buscan al pesar motivos,  
y el aumento de la pena  
es remedio del sentido.

Quien siente mas, siente menos,  
que es de coraçones finos  
deleite amargo el dolor,  
duro descanso el martirio.

Llore pues el Peru, llore,  
y levante enternecido  
los acentos de su llanto  
hasta el Polo de Calisto.

Coronado de cipreses  
Lima, generoso rio,

desde

desde el Apurima al Gāges,  
desde el Marañon al Nilo,  
Buelva en lagrimas sus aguas,  
y triste luto vestido,  
compita negros cristales  
con el Acheronte Estigio.  
Y tu glorioso luzero,  
que ya sereno y tranquilo  
ciñes inmortal corona  
en otro mundo infinito:  
Grande Alcides de la Iglesia,  
de la Fê sagrado asylo,  
coluna donde cargavan  
dela Esfera entrābos quicios:  
En cuyos ombros segura  
la gran pesadumbre vimos,  
que vacilò alguna vez  
en el otro Atlante Libio:  
Segundo Español Trajano,  
a cuyos hechos divinos  
vienen estrechos y cortos  
los hiperboles de Plinio:

Def.

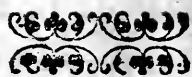
## EXEQVIAS DEL REY

Descansa en paz venturosa:  
y de Apeles, y Lisipo  
tus simulacros modernos  
vençan milagros antiguos:  
La posteridad aplausos  
rinda a tu memoria dignos,  
la Fama aperciba Templos,  
y la eternidad archivos:  
Prevenga España a tu historia  
nuevos Tacitos, y Livios,  
Cordova engendre Lucanos,  
espere Mantua Virgilio:  
Y en eternos epitafios  
viva tu nombre esculpido  
en los jaspes del Parnaso,  
en los porfidos del Pindo.  
Y tu soberana Aurora  
del esplendor primitivo  
del Sol, y de la esperançã  
de tanto imperio, y dominio,  
A cuyo gran coraçon  
los espacios estendidos

de



de ambos mūdos, de ābos mares  
termino le sōn succinto:  
Levanta al Cielo el afecto,  
y deberās con su auxilio  
la templança de la pena  
al valor, y no al olvido:  
Pidele, que guarde a Carlos,  
y viva imagen del Quinto  
vaya emulando sus glorias,  
y sus laureles invictos:  
Y en la Fè, y la reverencia,  
que Rodulfo esclarecido  
dexò de sus decendientes,  
en los intactos armiños:  
De vnos imperios en otros,  
y de vnos en otros hijos,  
llegue reynando su sangre  
al termino de los siglos.



## EXEQVIAS DEL REY

*Del Doct. D. Diego de Leon Pinelo  
Gutierrez, Presbitero.*

### ROMANCE.

**P**RESTO, Cielos, reparad,  
que previniendo sus armas  
la muerte y vida del Rey  
piden campo de batalla.  
Que duelo es este? que lid?  
iguales esfuerzos gastan:  
ò Cielos! en vna vida  
favoreced vidas tantas.  
Presumida va la muerte  
de vencer, que lleva vana  
si en el arco las heridas,  
las victorias en la aljava.  
Partido ofrece a la vida,  
pues para quedar vizarra,  
el intento de oponerse  
solo, por blason le basta.  
Pero el soberano orgullo  
a la arrogante amenaza

no se rinde, que a tal vida  
es poco miedo vna parca:  
Y a filos de su tixera  
filos opone de espada,  
que tuvo por equilibrio  
la Iusticia en su valança.  
Ya se encuêtran vida y muerte,  
y sin conocer ventaja,  
la muerte anima congojas,  
la vida alientos desmaya.  
La muerte sombras alista,  
luzes la vida levanta,  
y en confusas agonias  
las dos a los buelcos andan.  
Vna y otra es de opinion,  
y en el mundo acreditadas:  
ò que erguidas se acometen!  
ò que diestras se recatan!  
Pero quando mas robusta  
la vida, a la muerte flaca  
le importò para vitoria  
el venir como desgracia.



## EXEQVIAS DEL REY

De traidores accidentes  
jugò al fin como villana:  
quando no peligra en ellos  
la seguridad hidalga?

Del mas adusto veneno  
bañò la mas presta jara,  
de cuyo golpe en la vida  
oyò los ecos el alma.

Y causaron parasismos  
al tiempo, en que se debana  
el ovillo de los años,  
con que su tela se labra.

El espiritu se advierte,  
y en la region de sus ansias,  
que de cuydados que suben,  
que de atenciones que baxan.

Y toda vn fusto la vida  
se vè al medir sus distancias:  
en la duracion, que corta!  
en los sucesos, que larga!

No deve al sueño vn aliento,  
porque la pluma mas blanda,

a pesadumbres de plomo,  
no es alivio de importancia.  
Sobre la sien la corona,  
no le adula, ni descanfa,  
pues con las puntas que tiene  
inquieta mas, que regala:  
Secreta la fantasia,  
en que vive la inconstancia,  
ni le escusa los dolores,  
ni los peligros repara.  
Alli le dà la memoria  
de sus acciones passadas,  
los gustos por sentimiento,  
los trabajos por ganancia.  
Al socorro de la vida  
llegan en luciente esquadra,  
invencibles las virtudes,  
quanto heroyeas las hazañas.  
Porque a hazañas y virtudes,  
de quien fue Filipo el alma,  
faltara su mejor vida,  
si aquesta vida les falta.

Pues

## EXEQVIAS DEL REY

Pues si su vital aliento  
espira, no avrá quien haga,  
ni a la piedad tierno pecho,  
ni a la Fè robusta espalda.

Quien avrá sin esta vida,  
que al Pan de vida, y de gracia  
façone florido culto,  
erija gloriosas aras?

Que si Rodulfo por el  
vinculò el Imperio al Austria,  
por Filipo es de su gloria  
templo el mûdo, altar España.

Quien promoverá el Mysterio,  
que en su afecto se adelanta  
tanto, que ya de la Fè  
queda pisando la raya.

O! no muera, Virgen pura,  
que a vuestra divina planta,  
aunque todo el mûdo os sobra,  
este Rey es mucha falta.

La lealtad que temerosa  
el afecto, y voz levanta,

y re-



y retotico el dolor  
en vez de silencio, clama.  
Reynos, provincias, y pueblos  
del pecho los velos rasgan  
para recebir el golpe,  
que a su cabeça amenaça.  
Con alarido funesto,  
las vitorias que le aguardan  
contra la heregia, temen  
ver huérfanas sus venganças.  
Pero la muerte en el Cielo  
vandera fatalevanta  
en vn cometa, portento  
que el postrer dolor amaga.  
Hermanos, hijos, y esposa,  
todos con llanto se arman,  
fragil arnes, que en los ojos  
fuerte defensa le labra.  
O! quanto muerte atropellas,  
quantos grandes pechos pasas,  
para cortar vna vida  
tronco de tan nobles ramas.  
Mas ay, que ni sentimientos

## EXEQVIAS DEL REY

ruegos, clamores, instancias  
detuvieron a la muerte  
los filos de su guadaña.  
Su misma vida se ofende,  
que esta Real Augusta planta  
al peso de sus virtudes,  
ò se rinde, o se desgaja.  
No le merecio la tierra,  
y el Cielo a sus sienes sacras,  
en vez de laurel marchito  
inmortal corona enlaça.  
No fue triunfo de la muerte,  
si execucion soberana,  
q̃ dio al mūdo esta Real prēda,  
y en ella misma se trava.  
Y assi para que se entienda,  
que tantas glorias no acaba:  
donde la muerte cipreses  
la eternidad pondrà palmas.  
Donde daran a su nombre  
nuestra gratitud estatua,  
nuestro dolor mausoleo,  
y nuestro lamento fama.

*De Don Luis de Figueroa Bustamante.*

SONETO.

I.

**Q**uarto Español Planeta, q̄ ceñias  
Mas coronas q̄ rayos dignamēte,  
Y nuevo Sol, del funeral Oriente  
Mas hermoso amaneces que solias.

Sube a resplandecer eternos dias  
Libre de los horrores del Poniente,  
En region mas capaz, y mas luciēte,  
Quē en las metas del mūdo aū no cabias

Obelisco inmortal, desprecio justo  
De las caducas fabricas gentiles,  
Apercibe la Fama a tu memoria, (sto,

Dádo en aplauso de tu nōbre Augu-  
El metal de su trompa a los buriles:  
Las plumas de sus alas a la historia.





## EXEQVIAS DEL REY

DEL MISMO AVTOR.

*Epigramma, versificando terminos Latinos  
Hispanos.*

### SONETO.

II.

Canta opulenta America famosa  
Tristes funebres hymnos eloquentes,  
Quando heroicas acciones excelentes  
Acclamas de Philippo affectuosa.

Pulsa funestas lyras numerosa,  
Sonando dulces voces eminentes,  
Ostentando splendores refulgentes  
De vrna sacra, de pyra sumptuosa.

Tu prodigiosa Phoenix, clara, pura,  
Prospera vive, renunciando humanas  
Coronas breves, palmas transitorias.

Æterna vive, gloriosa dura,  
Caducas accusando glorias vanas,  
Infinitas gustando æternas glorias.

*Del Lic. Pedro Espinosa de los Monteros,  
en metáfora de vn temblor.*

SONETO.

III.

(te,  
Sãto Dios, clama el mũdo, Sãto, fuer-  
Santo, inmortal: tened ira del Cielo,  
q̃ es grãde el terremoto, ygime el suelo  
Temiẽdo en tãto amago infausta fuerte  
O España! en q̃ ocasiõ quãdo se vierte  
Tanta Christiana sangre en el duelo,  
Que oy te cõbate, y solo es descõfuelo  
El que entre tantas dà sola vna muerte  
Tal fue el tẽblor, q̃ lo mas alto arrasa,  
Y qual violento rayo se fulmina  
Del edificio en la primera basa:  
Sacude en el dos mundos, y arruyna  
El Quarto superior de la Real Casa.  
Reparadnos le vos piedad Divina.

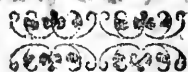
EXEQVIAS DEL REY

*De la Tragica Melpomene.*

SONETO.

IV.

**C**Ano Philippi mortē, quia sublimis  
Currus fuit, lecticaque pretiosa,  
In qua vita Regalis generosa  
Ad Astra meruit elevari nimis.  
Virtutum plena fructibus opimis  
Sedet in trono perpes & gloriosa:  
Sic solaribus radijs luminosa,  
Vt lucificet tumulum in imis.  
En Regis huius mors, simul & vita:  
Dolentē ergo nullam video mortē,  
Quā debeat sensus exter lacrumari.  
Vtraque in vnum consonat, & ita  
Alia refovet alteram confortem,  
Vt mors iā velit corpus exhumari.





*Del Licenciado Don Iuan de Villegas,  
presbitero.*

SONETO.

V.

No es mi intento seguir el numerofo  
Cuerpo de elogios, q̄ oy fe te dedica  
(Piadofo Rey) cuyo renōbre explica  
Con delgado pinzel, y generoso.

De conceptos fe valga el eftudiofo,  
Si mas ingenio que dolor publica,  
Que el mio aquefta vez solo fe aplica,  
A dezir fus afectos lacrimofo.

O fi morir defte dolor pudiera!  
Mas no puede jamas fer mi homicida,  
Pues con morir, de fer dolor dexaba,  
Y oponenfe en el cafo de manera  
El dolor, y la muerte, que la vida  
Porque el dolor no falte no fe acaba.



## EXEQVIAS DEL REY

*Del mismo autor, al Tumulo.*

### SONETO.

VL

Este que ves Piramide erigido,  
Cō vislumbres de estrellas coronado,  
Obelisco de luzes adornado,  
Gigante de esplendores guarnecido.

Ostentoso aparato engrandecido,  
Que sobre pardas nubes colocado  
Con su timbre los Cielos ha escalado,  
Y con sus dos Planetas competido.

Es folio triste, que publica mudo  
Lo q se mira en su inscripciō suprema,  
Y lo que causa tan funesto duelo

Filipo el Grande, de quiẽ solo pudo  
Ser el Peru, y España su diadema,  
Su aplauso el Orbe, su descãso el Cielo.



*Del P. Fr. Luis Galindo de S. Ramon, Reli-  
gio de N. Señora de la Merced.*

## SONETO.

## VII.

Lloren al farol Quarto ya eclipsado  
Mis tristes ojos, lloren aporfia,  
Que raudales de llanto les embia  
El coraçon de amor siempre abrafado.

Crece la pena hasta el supremo grado  
Porq es intêso el fuego en que se cria,  
Y la grandeza del dolor porfia  
A ostentar igualdades con lo amado.

Haga de amor el sentimiento alarde,  
Quando el Grande Filipo ha fallecido  
Dexe rezelos de temor cobarde. (do

Entendiêdo que es oy nuestro gemitio  
Quando el fuego de amor en todos ar-  
Legitimo acreedor de todo oido. (de



## EXEQVIAS DEL REY

*Del mismo Autor.*

### SONETO.

VIII.

Vives?ô mueres?vives,pero vnida  
A tu muerte la vida,de tal fuerte,  
Que vivo nos predicas cō tu muerte,  
Y muerto nos asombras con tu vida.

El fiero golpe de tan cruel herida  
No puede cōtrastrar tu pecho fuerte,  
Embestido del Sol,en quiē se advierte  
La luz en el ocafo mas luzida.

La Magestad,la gloria,la grandeza  
Superiores realzes en ti cobran,  
Que a vezes la sustācia estā ē el modo:  
Eres,quando feliz tu vida empieza,  
Quādo heroicos blasones en ti sobrá,  
Quarto en el nōbre,si primero ē todo.



*Del mismo Autor.*

SONETO.

IX.

Llama sombría, sombra reluciente,  
Que al centro de la luz te trasladaste:  
Aguila Real, que superior volaste  
A region mas sublime, y eminente.

Sol encunbrado a esfera refulgente,  
Dichoso Fenix, que te conservaste  
(Digalo el Panteon que fabricaste)  
En las memorias de essa pira ardiente.

Fenix, Aguila, Sol, y todo junto:  
De las hermanas nueve vnico Apolo,  
De toda ciencia el mas feliz trasunto.

Del Orbe timbre de vno al otro Polo  
En que consiste de tu gloria el punto:  
Lo que no pudo ser no fuiste solo.



## EXEQVIAS DEL REY

*Dei mismo.*

### SONETO.

X.

Como puede caber en corta suma  
Quanta en el mūdo gloria se derrama,  
Y lleva en ombros la parlera fama  
Del Gran Filipo, timbre de mi pluma.

Vana la mas cortada no presume  
De ver al Sol los rayos de la llama  
Del Monarca mayor, q̄ el Orbe aclama,  
Por mas tiempo que en esto se cōsuma.

Lo Cefareo, lo Augusto, lo prudente,  
Lo gloria de mas luzes coronada,  
Lo Regio, lo Señor, y lo eminente,

Sineopa de dos Mundos abreviada  
Es la que yaze aqui: mas caminante,  
ves todo lo q̄ è dicho, pues ya es nada.





*Del mismo.*

## SONETO.

XI.

David, que al Arca del Señor seguia,  
Y sin reparos firme venerava,  
Porque en el Arca se representava  
De Dios la gloria, que lo es Maria.

Gusto, cōsuelo, amor, grande alegría  
Al son del harpa el santo Rey hallava:  
Hymnos divinos al Señor cantava,  
Y con ellos al Cielo suspendia.

Nuestro Filipo assi de Dios tocado  
Los cultos a Maria con desvelo  
(Por de Dios Arca) le ha sollicitado:

Y Dios viēdo su amor, viēdo su zelo,  
De manera se dio por obligado,  
Que le paga su amor cō todo el Cielo.



## EXEQVIAS DEL REY

*Del mismo.  
Acabado todo en vocales.*

### SONETO.

XII.

Filipo Fenix, por quien vive ya  
La fama ilustre, que en Maria fue  
Debida al zelo de tan firme fee,  
Y en esperanças de lograrse està.

El verde lauro a vuestros pies pōdrà  
El rubio Apolo, que en su luz se vè,  
Por ser muy justo, que el laurel se dè  
A quien las glorias a la Aurora dà.

Del cuerpo vida fallecida vi,  
No la del alma, que feliz volò  
Adonde asiste el celestial Barù.

Y no me admira que te llore aqui  
La Regia Lima, quando le faltò  
La comun vida sin que està el Perú.



*Del mismo.*

## SONETO ACROSTICO.

XIII.

P retenden oy mis ojos el ser fuentes:  
H allan crecida causa en alta pira,  
I aunque la fe del llanto me retira,  
L a misma fe me buelve alas corriêtes.  
I ntentan reprimirlas diligentes  
P rendas felices, que en Philipppo mira  
P iadosa madre, que a su bien aspira,  
O bligada de cultos reverentes,  
Q ue en su primer instante de pureza  
V è el mûdo todo q el maior Monarca  
A silo, escudo, Marte de Maria,  
R endido siempre fue; mas la fineza  
T eme tocar en terminos de parca  
O bligada del llanto en el porfia.





## EXEQVIAS DEL REY

*Del mismo. Y tambien es suyo el de la  
foj. 13. al Tumulo.*

### SONETO.

III

XIV.

En voz comū (o Regia Lima) intēto  
Regraciar el afecto generoso  
Con que ansiosa publicas del famoso  
Filipo el Grāde, el grande sentimiēto.

Bien que si plumas, y si lenguas ciēto  
Tuviera en la ocasion, escrupuloso  
El ingenio vagara en lo dichofo  
De acertar a seguir mi pensamiento.

Con lustre, Magestad, pōpa decoro  
Haz consagrado piras, dado honores,  
Vicktima de coronas tan lucida,

Que no la plata, ni tanpoco el oro  
Monta lo que memorias superiores,  
Que muerto le negocian mejor vida.

*De Don Pedro de Leon Giron*

## SONETO.

SONETO

XV.

No muere el Sol, sus rayos, si q̄ ausēta  
Quando deste emisferio se retira:

Lo que juzgamos tenebrosa pira,  
Es cuna hermosa, que su luz ostenta.

Dizen q̄ muere, porque ya no aliēta  
Su luz, y estā el defecto en quiē le mira:

No vè otro Orizonte, donde admira  
Con luz igual, y aplausos acrecienta.

Felipe, ô Grā Monarca, a nuestro suelo  
Dexaste de alumbrar, porq̄ a mas alta

Region fuisse a luzir con esse buelo,  
Dezir q̄ has muerto, â fido porq̄ falta

Tu asistēcia, y no alcançô aver el cielo,  
Donde la luz a nuevo ser te exalta.

## EXEQVIAS DEL REY

De D. Geronymo Vazquez de Herrera,  
Corregidor del Cercado.

### SONETO.

XVI.

(mãto

Quiẽ llora aqui? tres somos: quita el  
La muerte foi: la muerte? pues tu lloras?  
Si, que cortè de fus fatales horas  
Al Monarca Español, termino tanto.

Y tu robusto? Marte foi: con llanto?  
El resplãdor del claro arnes desdoras?  
Perdi por otras manos vencedoras,  
Io luz, i España a ñ Rei del mũdo espãto.

Y tu triste quien eres? antes era,  
La America, y perdi mi nōbre, y fama  
Porque al dueño perdi de mi opulẽcia.

Pues no lloreis, q̃ en la celeste esfera  
Aquiẽ vn mũdo, y otro grande aclama  
Por mayor le corona su clemencia.





*Del P. Pred. Fr. Ioseph de la Cruz,  
del orden de S. Agustin.*

SONETO.

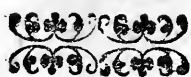
XVII.

Todo elemento retirado afuera  
Del natural que sigue esta forçado,  
Hasta quedar vnido, y restaurado  
A la vnion de su centro, y de su esfera.

Solicitando el centro que le espera  
Sigue la piedra el natural cuydado,  
El agua pesa fuera de su estado,  
Siendo en su globo natural ligera.

Fue Filipo criado para el Cielo:  
Violento estava quando aqui vivia:  
Apetecio su natural consuelo:

Y viendo que la vida le inpedia,  
Dixo al morir, frustrando su desvelo,  
Que por ir a su centro se moria.



## EXEQVIAS DEL REY

*Del Licenc. Don Francisco Cano  
Moral y Peralta.*

### SONETO.

#### XVIII.

Esta funesta pompa quanto vfana,  
Generosa piedad de los mortales  
Padron es, q seña la en nuestros males  
El corto fin de la grandeza humana.

Historia muda es, memoria vana  
De esclarecidas lineas si Reales,  
Que acuerda en sus magnificas señaes  
Quanta encierra ceniza soberana.

Bien, ò primor! ò estatuas! ò trofeo!  
Das a entender en maquina ostentoso  
El milagro mas nuevo, y sin segundo:

Que el mayor y mas grãde Mausoleo  
Levanta el tribunal mas poderoso  
Al Monarca mayor de todo el Mũdo.

*Del Bach. Lucas de Tapia.*

## SONETO.

## XIX.

Yaze en aquesta pira aquel portento  
De Magestad m  y  r, q   el Orbe adora,  
Y en vna breve yerto se atefora, (to  
Qui   no cupo en dos m  dos c   su ali  

Aquel cuyo valor, cuyo ardimi  to,  
Asombro, y pasmo fue de qu  to dora  
El que naci  do en brazos dela Aurora  
Muere en las ondas de vivir sediento:

Aquel bravo Leon, cuyo rugido  
Amedrent   los terminos del M  do,  
Siendo su n  bre Gr  de el mas temido:

Oi duerme en quieta paz, fue  no pro-  
A polvo, y nada todo reducido, (f  do  
El que en mando, y poder no vio seg  -  
(do.



*Del Doct. D. Bernardino de Cervantes y Lu-  
go, Cura Rector del puerto de Arica.*

SONETO.

XX.

Ayudame a llorar, Euterpe mia,  
Y bañe el llanto la funesta planta,  
Que en piramidal pompa se levanta  
Lugubre a emulacion de la alegria.

Llore Europa, y America a porfia  
En tanto desconsuelo, en pena tanta,  
Pues faltò el fiel Atlâte, en quiẽ la sãta  
Fè de Dios se apoyava, y defendia.

Murio el quarto Filipo, el pio, el sãto:  
Fiero mal, duro golpe, gran tormento,  
Fidelissima Lima en dolor tanto,

Repetid, repetid vuestro lamento,  
Pues faltan ojos parã el justo llanto,  
Y sobran penas para el sentimiento.

*De Don Diego de Velasco.*

SONETO.

XXI.

Quãtas son plumas las q̃ experimēta  
De los cisnes de Lima este volumen,  
Plumas siempre gloriosas, q̃ presumen  
A la plancha del cielo dar su inprenta.

Quarta pues es la vez q̃ se lamenta  
De los quatro Filipos, que el perfumē  
De sus virtudes santas no confumen  
Los tiempos dela edad mas avarienta.

Reyna de Reinos, y Ciudad de Reyes,  
A tu Quarto Filipo coronado  
En la Corte de Dios gloriosamente.

(Si te lastiman las humanas leyes)  
En este breve porfido eclypfado  
Lloren cristal seis ojos de tu puente.



## EXEQVIAS DEL REY

*De Bernardo Gutierrez y Turizes,  
hablando con el Tumulo.*

### SONETO.

XXII.

Que prodigio la vista à percebido?  
Que asombro la atenciõ à cõfirmado?  
En esse (fî de rayos coronado)  
Olimpo de esplendores mil vestido.

Escollo que de luzes guarnecido,  
Con la esfera del Sol las à apostado:  
Etna en vivos incendios abrafado,  
Mongibelo en ardores encendido.

Gigante, quãdo altiuo se remota  
A la бага Region, que vfano mide:  
Pero no, que entre copia de luz tanta,  
Bõlcan es, que cenizas Regias brota,  
Y con tanto ardimiento las despide,  
Que hasta el impireo cielo las levanta.



*Del P. Lect. Fr. Luis Galindo de S. Ramon,  
a la muerte que se pintò apagando vn Sol.*

SONETO.

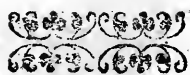
VXIII.

Di, formidable horror, como ignorate  
No ves q en vano a contrastar aspiras  
Tan invencible aliento? no le admiras  
Quando mas oprimido, mas triũfante?

Esse quarto Planeta, esse diamante  
Al golpe inescusable de tus iras,  
Quando rendirlo intentas, no le miras  
Se levanta qual palma, y mas constate?

A polvo le reduces, y esse mismo  
Le sirve de cimiento a su grandeza,  
Que se construye fabrica sublime:

Este Sol de impossibles es abismo,  
Pues se remonta a superior alteza,  
Quando la fiera parca mas le oprime.



## EXEQVIAS DEL REY

*Del Bachiller Baltasar de Cuellar,  
presbitero.*

### SONETO.

XXIV.

Ojos para llorar, no ver quisiera,  
Que el q mira este tumulo, y no llora,  
O lo que en el està mirando ignora,  
O no vê aqui lo que llorar deviera.  
Quiẽ todo como vn argos ojos fuera  
En la ocasion! o quien se hallara aora  
Con las lagrimas puras del aurora,  
Para que mi pesar se conociera.

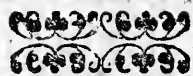
Filipo Rey, vassallo de la muerte?  
La luz del Sol en sombras sepultada?  
Sin que podamos ver fus rayos rojos?  
Grave dolor, gran pena, triste fuerte!  
O Rimac, rio de mi patria amada,  
Supla mi llanto el agua de tus ojos.



*De Don Francisco Colmenares de Lara, Oficial  
Real desta Real Caxa de Lima.*

## CANCION. I.

**F**Vnebre todo yaze el emisferio  
Entregado al cuydado, y el Sol triste  
Lutos arrastra por mostrar al dia  
Ingenuamente que es menor su imperio,  
Pues la copia de luz con que luzia  
El Regio luminar ya no le asiste,  
Que faltando Filipo se desiste  
Vibrar rayos fulgentes,  
Arrojando a las gentes  
Rojas tremulas luzes, y sentido  
Todo su sentir muestra en el vestido,  
Oponiendo a sus visos transparentes  
El manto del pesar, que en densa nube,  
La nueva de su muerte al Cielo sube.  
Grave cancion funesta quanto grave,  
Respira ya, si cave  
Aliento alguno en desanparo tanto  
No des fin sin rogar con tierno llanto,  
Dê Dios al Gran Filipo, y su memoria  
Excelso trono de su eterea gloria.





IV. EXEQVIAS DEL REY  
DE LOS ESTVDIANTES

Religiosos de la orden de Predicadores.

CANCION. II.

*Hablando con la muerte.*

A Marga, macilenta, desmembrada,  
Quien te dio privilegio tan rodado,  
Que al Monarca mayor, y mas amado  
No respetan los filos de tu espada?  
Lastima te tendran: mas ha tirana!  
Que en llegando tu hora,  
No basta contra ti mortal aliento,  
Y aun para el vencimiento,  
En aquesta ocasion, con pesar harto,  
No aguardaste a la hora, sino al quarto.

*Del P. Lector Fr. Luis Galindo de S. Ramon,  
Religioso de N. S. de la Merced.*

CANCION. III.

Si te agradaren mis humildes versos,  
No por limados, Lima, no por tersos,  
Sino por el amor con que los miras,  
Ilustre noble, aora,  
Que cisne pluma canta quando llora,  
Si a ser de Reyes, si a tu timbre aspiras,  
Ciudad insigne, escucha de mi canto  
La musica funesta, el triste llanto,

Con-

Confagrado al affunto de tus piras:  
Y si cuerda reparas,  
Que es media vida si el dolor se parte,  
No se reserve parte,  
Ceda todo a la muerte, y a sus aras.

Fue Filipo tu mas firme defenfa,  
Y fu. falta no admite recompensa:  
Pastor de tu Rimac oy apaciento  
Mas pefares, mas penas,  
Que rayos tiene el Sol, y el lleva arenas.  
Tanto me obliga, tanto lo que siento  
Me mueve en pena tan sublime y alta,  
Que porque de diluvios no aya falta  
Ansioso follicita mi tormento  
Deste Rimac los ojos,  
Que aun en las piedras hallarà cabida  
Desgracia tan crecida,  
Llanto a Filipo ofrezcan por despojos.

De Santa Eufemia Martyr contéplava  
La vida, que la vida se llevava  
El grande Aftero, Obifpo de Amasea,  
Y la paffion coníeffa ingenuo el Santo,  
Que pudo con el tanto,  
Que dexa las palabras, y fe emplea  
Todo en follozos, en fufpiros todo:  
Que lagrimas, y eftremos, es el modo  
Con que vida tan grande es bien fe lea,  
Que al perder lo que fe ama,  
El fuego del dolor mas fe acrecienta;

Añi Filipo aumenta  
Al foplo de su muerte viva llama.

Balta cancion, que lo que es oy les toca  
El hablar a los ojos, punto en boca,  
Porque en ella no cabe  
Dolor tan sin igual, pena tan grave.

*Del Bachiller Baltasar de Cuellar.*

CANCION. IV.

**N**O ya clarin sonoro, si fordina,  
Anunciando al Parnaso dolor tanto  
Toca en la cumbre la ligera fama:  
Y la fuente Elicon cristalina  
Buelve su risa en lastimoso llanto,  
Recoge perlas, no se viste lama,  
Porque el dolor la llama  
A sentir, y llorar (ò triste suerte)  
De su cisne la muerte.  
Con que al vertirse rota,  
Para que dure el llanto gota a gota,  
Que le faltan publica con desmayos  
De aquel quarto Planeta ya los rayos.

**Y**Talia, a quien el monte esplendor deue,  
Y las demas, depuesta la alegria,  
Que les causava el generoso trato  
Del invicto Filipo todas nueve  
Mongiles visten, lloran a porfia:  
Que en tales ocasiones no ay recato,  
Y mas quando el retrato,  
No digo bien, el mismo Apolo falta,



Pues con idea mas alta  
 Nuestro Rey era solo  
 De las discretas Musas el Apolo;  
 Y assi oy despalmado en el Parnaso  
 Lutos arrastra el bruto de Pegaso.

Las Ninfas bellas, de quien era espejo  
 El difunto Monarca, dolorosas  
 Cada qual apostando a quien mas llora  
 Exequias cantan, y de buen consejo,  
 Al funeral conbidan a las Diosas,  
 Que la Gentilidad finge, y adora,  
 Y todas en vn hora  
 Tristes desamparando sus esferas  
 Baxan a las riberas,  
 Porque aunque soberanas,  
 Siempre han sido estas Diosas mui humanas,  
 Y mas oy, que su pompa advierte, y mira  
 La mayor Magestad en vna pira.

*Del Doctor D. Bernardino de Cervantes y Lugo,  
 Cura Rector de Arica.*

LYRAS ACROSTICAS.

Fatal y triste fuerte!  
 Intimò su sentencia prevenida  
 La inexorable muerte,  
 I executó la penetrante herida,  
 Postrando su guadaña  
 Otro Alcides mejor de nuestra España.  
 Quien en tal desconsuelo

## EXEQVIAS DEL REY

Vivirá con sosiego, y sin enojos  
Aumentando el desvelo  
Raudales desatados de sus ojos,  
Teniendo en dolor tanto,  
O por alivio, o por lisonja el llanto.  
En tan funesta historia,  
Los sentidos se den por muy sentidos,  
Gritos dé la memoria,  
Rompase el viêto en tremulos gemidos,  
Aumentese el despecho,  
No aya dolor que no atraviessse el pecho.  
Detenga enpero el llanto  
El pesar triste, treguas dé al consuelo,  
Y advierta, que vn Rey Santo  
A su Reyno dexò por el del Cielo,  
Gozando ya luciente  
Olimpos de zafir eternamente.  
Zelo, y Fê fervorosa  
Alimentava siempre su cuydado:  
Devocion Religiosa  
Era el continuo apoyo de su estado,  
Logrando su desvelo  
Altas premisas de ganar el Cielo.  
Goza, goza dichoso  
La patria, o Gran Filipo, deseada,  
Ofreciendo amoroso  
Ruegos al Cielo por tu España amada,  
Y podrá consolarlos  
A largas suceffiones de vn Rey Carlos.

*Del Lic. Don Francisco Cano del Moral  
y Peralta.*

## OTAVAS.

**A**Rdiente Sol a cuyos nobles giros  
Anochesen las mas vivas centellas,  
Que en floridas campañas de zafiros  
Vas a correr por margenes de estrellas,  
Detente, que siguiendo mis suspiros  
Los dulces passos de tus luzes bellas:  
Pero no, pisa funebres alfombras,  
Que has lucido, eres Sol, y buscas sombras.

Argenta ya artesones cristalinos,  
Quando en caducas horas a nocheces,  
Pues renaciendo en dias peregrinos  
Farol demas antorchas amaneces:  
Ya son tus paralelos mas divinos;  
Ay del mundo infelix vna y mil vezes!  
Sino alumbrara en lance tan fevero  
Substituto a tus rayos vn luzero.

La dulce risa de la Aurora hermosa  
Es a tu suspension funesto llanto,  
La tierna flor, la planta mas frondosa,  
Lastimoso primor, verde quebranto,  
El claro arroyo, el ave bulliciosa,  
Pereçoso cristal, plumado espanto,  
Siendo escarmiento de miserias tantas  
La Aurora flores, aves, aguas, plantas.  
La republica bruta de las fieras.



## EXEQVIAS DEL REY

Seco despojo son, rudas campañas:  
Todo se inunda en ansias lastimeras,  
Siendo en dolor de penas tan estrañas,  
Para sentir por prados y orizontes  
Los montes brutos, y los brutos montes.  
Perdio en ti el hōbre amparo, Rey el Mūdo,  
Padre la patria, la piedad consuelo,  
La constancia el valor mas fin segundo,  
Y la justicia el mas ardiente zelo,  
La prudencia vn caudal el mas profundo,  
La providencia el mas noble desvelo:  
Mas porque me fatigo deste modo?  
Si en perdiendote a ti se perdio todo.  
O tu la sombra luciente de los hombres,  
Blandon ardiente, Estrella soberana,  
Que triūfaste en prodigios y renombres,  
Luz de la noche, honor de la mañana,  
Pues fatigaste antorcha, porque asombres  
La ecliptica caduca, si villana:  
Y en essas cumbres que tu curso peina  
Descansa, vence, vive, triunfa, reyna.

*Del Capitan Bartolome de Leon Atiença.*

## CANCION.

**D**E rayo abrafador subita llama  
Tal vez humildes arboles desoja,  
Porque ninguno su rigor resiste:  
Mas al nudoso tronco, gruesa rama

Violento quita, rapido despoja  
Quanto montaña deleytosa viste:  
Assi la nueva triste  
Perdida la mayor(raro portento)  
Diferentes efectos causar pudo,  
Pues quando del plaçer dexa desnudo  
Al Orbe todo, es tal el sentimiento  
Que haze, y muestra Lima  
Que es en el duelo general la prima.

En ella y sus provincias dilatadas  
El rayo dio de modo, que publican  
El centro ser de semejante caso,  
Y assi quedar obscuras, y abrafadas  
Con diversos clamores testifican  
Las demas el dolor tocò de paso,  
Aqui su negro ocafo  
El Apolo Español defuerte tuvo,  
Que en medio de su curso luminoso  
Dexo quanto dorava tenebroso,  
Por varias partes eclipsado anduvo,  
Pero faltando destas  
Solamente se ven sombras funestas.

Tantos pesares horrido suceso  
Causa, que a todos de discurso priva,  
Sin que admitan consuelo penas tales,  
Solo puede tenerse al mismo peso  
Quando passado bien, estampa viva  
Dexa para remedios inmortales,  
Y assi con las Australes

## EXEQVIAS DEL REY

Luces al parecer recién nacidas,  
Que cercadas de funebres nublados  
Comiençan a mostrar rayos dorados  
En arreboles, nubes convertidas  
Daran sus resplandores  
A la posteridad triunfos mayores.

Rayos que pareciendo matutinos  
Armigeros gigantes despedaçan,  
Que turba vil no abrasaran ardientes  
Partos, que causan dientes serpentinos,  
Sembrados en las tierras que amenaçan,  
Sugutando naciones diferentes.  
Consumiran lucientes,  
Conocida virtud, puras verdades,  
Participes haran de luzes bellas,  
Que del Sol las reciben las estrellas,  
Cesaran procelosas tempestades,  
Resplandeciendo tanto,  
Que cause dulce paz, amargo llanto.

Quatro incluye Filipos losa fría,  
Y vn Carlos, que Monarcas Españoles  
Fueron de su quietud vltima cama:  
El gran Carlos segundo en alegría  
El ocafo transforma de sus soles,  
Que acrecentando luz perlas derrama,  
En ella Regia fama  
Viyos los canta, pues con años tiernos  
Las difuntas grandezas refucita,  
Que vn Sol infante, los nublados quita,



Que nos le guarde Dios siglos eternos,  
 Pues quando no tuviera  
 Otro atributo, el mas precioso fuera.

Cancion si te detienes  
 Por el dueño que tienes,  
 Al cristalino Cielo  
 Levantarás el buelo,  
 Con el segundo dueño que elegiste,  
 Y ganarás lo que por mí perdiste.

*De D. Francisco Reynoso.*

DECIMA.

**P**Ves tu Rey ha muerto, España  
 Lloras, mas no que su gloria  
 Es de dos vidas vitoria,  
 Y no de vna muerte hazaña:  
 Quando la corba guadaña  
 Le procuró consumir,  
 Otra vez le haze vivir,  
 Dandole tan nuevo ser,  
 Que muere para nacer  
 Quien nació para morir.

*De D. Antonio de Espinela.*

DECIMA.

**B**Obedas? misterio tiene,  
 El que enlutar os se mande,  
 Que quando el mal es tan grande,

## EXEQVIAS DEL REY

No ay bobeda que no llene:  
Ajustado el traje os viene,  
Y a medida del dolor  
Que denota en su color,  
Pues dudo (segun la llena)  
Cupiera la mayor pena.  
Sino en la Iglesia mayor.

*De un Religioso de S. Francisco.*

### DEZIMAS.

*Preg.* **F**Ve causa del bien que gozas  
Muerte, ò vida, qual de dos?  
Di Filipo, que de Dio  
En la presencia reposas:  
Contrarias son las dos cosas,  
Pues el que vive no ha dado  
La cuenta a que està obligado,  
Y el que muere ya pagò  
La deuda a que le obligò  
Del primer hombre el pecado.

*Resp.* La muerte me dio la vida,  
La vida me dio la muerte,  
Y trocando allí la suerte,  
Es ganancia conocida:  
Porque fuera muy perdida  
Si de la muerte no hiziera  
La vida fiel compañera,  
Que vida para morir,  
Si no muriessse al vivir,  
mas muerte que vida fuera.

DE LOS ESTUDIANTES RELI-  
*giosos de Santo Domingo.*

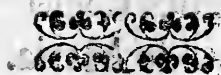
DECIMA.

**Y**A no trata de herir  
La muerte, que cetros doma,  
Vivir quiere ya pues toma  
Tal quarto para vivir:  
Ni se acierta a descubrir  
Menos fin a este nibel,  
Pues si lo discurro fiel  
Iuzgarè con menor suerte,  
Antes viva en el la muerte,  
Que en ella difunto el.

*De los mismos.*

REDONDILLA.

**A**Vnque a pedir, me di maña,  
Asseguro a todos, que  
Lo mas que he tocado fue  
Vn quarto que me dio España.





## EXEQVIAS DEL REY

*De los mismos.*

### DECIMA LATINA CASTELLANA.

**C**Anta atenta Musa glorias,  
Si de Philippo divinas,  
Quando luces peregrinas  
Ostenta tristes memorias.  
Enarra excelsas victorias  
Tantos divinos favores,  
Pronuncia humanos dolores  
Quando tu, parca, inhumana  
Causas tantas penas vana  
Causando tantos rigores.

*De los mismos.*

### DECIMA.

**E**L hombre segun se ha visto,  
Que en los muros de la gloria  
Entra cantando vitoria,  
Es por el nombre de Christo:  
Gran Filipo, no resisto  
Celebrar la gallardia  
De tu devocion mas pia,  
Pues entraste sin rezelo  
En el presidio del Cielo  
Por el nombre de Maria.

*De los mismos.*

OTAVA.

**R**Ecoge las corrientes, baste Lima,  
Tu continuo llorar, cesse el lamento,  
Que si vn Sol en su ocafo te lastima.  
Otro vemos nacer, que tu contento  
Puede caufar, y assi advertida estima,  
Que Filipo se ausente al firmamento:  
Que a gozar de los dos los arreboles  
Se abraçaria el mundo con dos soles.

*De los mismos.*

**E**N honras de vn Rey perfecto,  
que hazen sus hijos rendidos,  
como honrados;  
a hazer versos me entremeto,  
podrá ser que esten sentidos,  
por quebrados.

En nombre de Dios empieso  
junto con el de Maria,  
su Concepcion,  
que sin pecado confieso,  
a vn tiempo es tema este dia,  
y devocion.

Como de paloma, osado,  
la pureza el Rey vozeava  
de Maria  
era su polluelo amado,

y assi

## EXEQVIAS DEL REY

y assi el siempre piava  
por la pia.

**Del** grande el nonbre crecio  
por su fiel, y de amor llena  
devocion,  
si a la pia se inclinò  
claro es, que tuvo buena  
opinion.

**Cielo,** Sol de gracia llena,  
sin macula Luna hermosa  
publicava  
fer Maria, pura, amena,  
y que la espina a esta rosa  
no llegava.

**Que** si huvieron los mortales  
del original coger  
la mancha,  
con que lamentan mil males:  
Maria no viene a fer  
de la mancha.

**Si** siempre se trasladò  
del original del hombre  
la roña,  
a los hijos, que engendrò,  
puesta en fruta, porque asombre  
la ponçoña.

**Si** esta es verdad sin porfia,  
que assi se trasladò el mal  
del pecado



al concebirse Maria  
se quedó el original  
sin traslado.

Cumpliendo del Rey el gusto,  
el Pontifice, qual puede,  
sin falacias,  
a los devotos (que es justo)  
no les haze, ni concede  
pocas gracias.

En dar tesoro no humano  
el Papa Alexandro fue,  
con razon;  
y el Monarca mas Christiano  
fue vn Rey en las fiestas de  
la Concepcion.

Si a la Virgen inmortal  
Filipo aclamò sin calma  
de nodado  
sin pecado original,  
ella le sacò a el el alma  
de pecado.

Siendo su piedad notoria  
dezir pueden con audacia  
a vna voz,  
que feliz reyna en la gloria  
Don Felipe por la gracia  
de Dios.

28 EXEQVIAS DEL REY

De D. Iuan de Buendia y Pastrana, Colegial del  
Colegio Real de S. Martin.

DECIMA.

**N**O a consuelos se divierte  
En tal desgracia el amor,  
Pues vemos anda el dolor  
Muy vivo con esta muerte:  
Y affige al alma defuerte,  
Quando sin su Rey se mira,  
Que si siente, no suspira,  
Pues le faltó en el su aliento,  
Y aun es tanto el sentimiento,  
Que el tumulto está, que es-pyra.

*Del mismo. Aludiendo a la gran devocion que te-  
nia el Rey D. Felipe IV. N.S. a la soberana  
Reyna de los Angeles.*

DECIMA.

**E**N suave competencia  
De afectos duda mi amor,  
A qual tribute mejor  
El alma en tal diferencia:  
Con amorosa violencia  
Me lleva tras si Maria,  
Y el blanco de mi porfia  
Es Christo sacramentado,  
Y assi a entrambos abrazado  
Por ambos muero en su dia.

*Del mismo.*

## EPICEDIO.

**C**On lamento profundo  
 De Filipo la muerte llore el mundo,  
 Llore España la fuerte  
 De tantas vidas que acabó vna muerte,  
 Pues de su amparo ya desituidas  
 Murieron vna muerte muchas vidas.  
 Lloren del Indio al Partho  
 Apagada la luz del Cielo Quarto,  
 Lloren todos al fin, y en sus pesares,  
 Desmientan ojos, y acrediten mares.  
 Que es justa emulacion, si en varios modos  
 Todos le pierden, que le lloren todos:  
 Y mientras llora el suelo  
 Se goze el solo, pues le goza el Cielo.

*Del mismo.*

## REDONDILLAS.

**L** Agrimas bien merecidas,  
 como tambien empleadas,  
 (pues se ven amenazadas  
 en vna muerte mil vidas.)  
 Llore lo leal, pues ve  
 de su Rey fatal mudança,  
 y muerta en el su esperança  
 llore aun sin ojos la Fee.



## EXEQVIAS DEL REY

Si son ya tristes despojos  
de Filipo luzes bellas,  
lloren su Sol las estrellas  
si son estrellas los ojos.

No intenten, muerto su Rey,  
al dolor ley prescribir;  
pues solo sabe sentir  
quien no pone al sentir ley.

Si bien reprima el amor  
las lagrimas, pues no ignora,  
que a espaldas de lo que llora  
se desahoga el dolor.

Y si el llorar no se enfrena,  
se consume vn pesar tanto,  
que con los gastos del llanto  
se desentraña vna pena.

*fuera el  
amaraña.*

Sienta en si el alma, pues son  
muy del alma los despojos,  
que no pagan bien los ojos  
las deudas del coraçon.

Duela azia dentro el sentir,  
y al alma oprima el pesar,  
que fino llega a matar  
dexe dudoso el vivir.

Donde el coraçon deshecho  
en sentimientos profundos  
al que no cupo en dos mûdos  
no sienta caber en vn pecho.

Sea el dolor sin consuelo

quando

quando llega a ver se encierra  
mucho Rey en poca tierra,  
poco Sol en mucho Cielo.

*Del Licenc. Baltasar de Cuellar.*

## GLOSSA.

*El Monarca que en los senos  
desta pira yaze en paz,  
vivo no puede ser mas,  
muerto no puede ser menos.*

**P**Ara hazer al mundo guerra  
este monumento mira  
Christiano, y en essa pira  
pregunta al Cesar que encierra:  
en que parte de la tierra  
para vn Rey, que quando menos  
de tantos imperios llenos  
de riqueza es dueño, donde?  
y escucha que te responde  
*El Monarca que en los senos.*

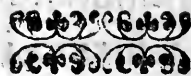
Aqui pues con mayor gloria  
en el marmol que erigio,  
si para el mundo murio,  
vive para la memoria:  
esta es su mayor vitoria,  
y assi la fama, al compas  
del tiempo, entre las demas

## EXEQVIAS DEL REY

Regias, y heroicas hazañas  
publica que en las entrañas  
*desta pira nace en paz.*

Si no te falta el instinto,  
que meditar tienes harto,  
pues ni al Rey Felipe quarto  
lo quiso eximir el quinto:  
reconoce el laberinto  
hombre, en que metido estas:  
adonde tan ciego vas,  
quando ya tus ojos ven  
convertido en polvo a quien  
*vivo no pudo ser mas.*

El q en la guerra fue vn Marte,  
y vn Augusto en la paz fue,  
ya coronado se ve  
oy en mas dichosa parte,  
porque el sepulcro reparte  
placer, y gloria a los buenos;  
y assi en Palacios amenos  
es Felipe Rey Augusto,  
que quien vivo fue tan justo  
*muerto no puede ser menos.*





De Bernardo Gutierrez y Turises.

## ENDECHAS.

**Q**ue confusion es esta  
pronostico infelice?

todo es miseros llantos,  
todo es lamentos tristes.

Nada la vista encuentra,  
nada el oído admite,  
que espanto no ocasione,  
que asombro no anticipe.

Si al humano concurso  
la duda se remite,  
mas que marmol viviente,  
le halla estatua insensible.

Si discurre elevado,  
vagos espacios mide,  
que de sombras cubierto  
lutos funestos visten.

Todo en fin es horrores  
nada alibios permite,  
poderosa es la causa  
que efectos tales pide.

Como la dificultad  
si pompa tan sublime  
prevenirse no puede  
para otro que Felipe.

Ya alli me lo declara  
vna inscripcion, que dize:

## EXEQVIAS DEL REY

turbó del Sol de España  
la luz mortal eclipse.

Que bien llorais mortales,  
pues no es posible explique  
menos que amargo llanto,  
la pena que os aflige.

Buen exemplo os ayuda,  
nada al dolor se exime;  
hasta lo inanimado  
sentimientos repite.

Abrid al pecho puertas,  
salga en raudales libre,  
porque a las de los ojos  
tanta copia es difícil.

Ya mar, en el fluctuan  
aquestas naves firmes,  
no ofreciendo bonança  
tormenta tan terrible.

Pero alli vn nuevo asombro,  
que incendios mil despide,  
con lenguas de luz llama  
que otro prodigio admiren.

Tierra es, que nos descubre  
escollo inaccesible;  
quien (repetido el riesgo)  
avrâ que no peligre?

Quantas contiene antorchas  
guardas en vela asisten,  
a las cenizas Regias,

del que (aun ya muerto) vive.  
**V**irtudes acompañan  
la urna que le ciñe;  
que hasta el mesmo sepulcro,  
las virtudes le figuen.  
**D**e número al obsequio  
tambien el mundo sirve,  
y tanto el golpe siente,  
que en partes se divide.  
**S**in vista le corona  
vna estatua invencible,  
en cuya fe alentado,  
con el Cielo compite.  
**N**o le lloreis difunto,  
solo ausente sentidle,  
que el dolor de su ausencia,  
ningun consuelo admite.  
**O**y el Peru opulento  
de su fineza en timbre,  
essa pira eminente  
a tu memoria erige.  
**V**ive Filipo el Grande,  
Monarca Augusto vive,  
donde la Fee constante  
te ha conducido firme.





## EXEQVIAS DEL REY

*De Don Inan de Vrdaide.*

### ENDECHAS.

**L**ima soy infelice  
Libero Sol Filipo,  
que en Clisie transformada  
tus esplendores figo.

Escucha mis folloços,  
atiende a mis gemidos,  
que de vn alma cobarde  
la lengua son suspiros.

No desdénen mis ruegos,  
admite los por finos,  
y valgan por humildes  
lo que pierden por mios.

Aguarda, espera, tente,  
pero en vano te grito,  
que no parâ quien corre  
jamás a su peligro.

No de morir sediento  
te arrojes al abismo,  
no des a tus cenizas  
monumento de vidrio.

Que artifice mis ojos  
elegantes Lisipos  
en el mar de su llanto  
te erijen obeliscos.

Aunque en balde a tu eclipse  
mauseolos fabrico

si Fenix en tu muerte  
renazes de ti mismo.

Mas ay que el Orbe todo  
se mira en sombras tinto,  
sin duda el Sol Hispano  
a polvo es reducido.

Pero como dio en tierra  
el mayor edificio  
Atlante sobre quien  
descansava el Olympos?

Mas ay de que me asombro,  
si al postrer parasismo  
toda es grana de polvo  
la purpura de Tiro.

El cetro mas Augusto  
es debil arbolillo,  
que de gusanos muere  
seco, mustio y marchito.

Esse ardiente besubio,  
Icaro presumido,  
que con alas de cera  
pretende para signo.

Quantas luzes ostenta  
a pesar de sus visos  
seran pabefas negras  
en humo fugitivo.

Resuelto en niebla fria  
lo diga el gran Filipo,  
honor ya de los muertos

## EXEQVIAS DEL REY

exemplo de los vivos.  
Retablo al escarmiento,  
en cuyos coloridos  
las sombras de cadaver  
claros son al aviso.  
Pero como al discurso  
entregó los sentidos.  
quando el cordel me niega  
el ayre que respiro?  
Mas ay que de sus rayos  
el celestial zafiro  
se viltte desdenando  
los del dorado Sintio.  
Glorioso pisa el Cielo,  
que si al mortal destino  
vn Imperio le diste  
asciendes a vn Impireo.

*Del Maestro Jacinto de Evia.*

ESDRUXVLOS.

• • **A** Las voces de mis lagrimas,  
y al estilo de mis parpados  
quiero con corriente metodo  
dezir despojos de atropos.  
Caminante, que los limites  
pifas de terrestres ambitos,  
oye mi llanto politico,  
y no te diviertas barbaro.



Essa levantada fabrica  
de mas altura que el caucafo,  
es abreviado periodo  
del Monarca de mas animo.

Mira su cadaver frigido,  
su color contempla palido,  
que de su rostro los naçares  
fueron vapor, o relampago.

Vesle? pues fue en los exercitos,  
y en los militares trafagos  
para los pertrechos provido,  
para las consultas arbitro.

Mas ay! que en ceñidas clausulas  
este Monarca magnanimo  
a los Celestes Alcazares  
tuvo su felice transito.

Llegò de su vida el termino,  
sin que bastassen los farmacos,  
que le aplicaron los medicos  
en esta materia practicos.

Vna piedra con voz tremula  
fue la quiebra deste baculo,  
que con silencio recondito  
se fue introduciendo carcamo.

Con demonstraciones publicas  
le llevaron el Viatico,  
en que el Patriarca Indico  
hizo el oficio de Paroco.

Despidiose de los Titulos,

## EXEQVIAS DEL REY

bendixo al Principe parvulo  
diole ala Reyna la omnimoda,  
y dio la vida su oraculo.  
**Murio** sin hallarse antidoto  
contra veneno tan valido,  
q̃ la muerte hasta enlos Cefares  
es contra la vida tartago.  
**Advierte**, que este es el debito,  
que del primitivo escandalo  
se contrajo entre vnos arboles  
aperasuaciones de vn satiro.  
**Toma** exemplo en esse Principe  
leccion en esse espectaculo  
sea su memoria el indice,  
y su muerte sea el parrafo.  
**Que** yo pues el llanto es licito  
seguiré el sentir de Heraclito,  
porque imitando al Filosofo  
sea de mi llanto naufrago.

*De Don Francisco Colmenares y Lara, Iuez Oficial Real desta Caxa de Lima.*

ESDRVXVLOS.

**L** Lamò el soberano Artifice  
de su Impireo folio diafano  
al fin igual, al Catolico  
Rey, de ambos polos el arbitro

**Murio**

Murio Filipo, sin lagrimas  
no es pronũciable al mas arido  
coraçon tan grave lastima  
sin que le pongan obstaculo.

Perdio el Orbe con tal perdida  
vn heroe, que animò al animo,  
Augusta norma de Principes  
Rey a todas luzes maximo.

La virtud de piadosissimo  
exercitó tan magnanimo,  
que no se explicará en terminos  
del mas dilatado parrafo.

Fue tan liberal, que prodigo  
a todo ajustado calculo  
perecio, y sin ser hiperbole  
lo ajustò el computo practico.

Vnico hijo obedientissimo  
de la Iglesia su fiel baculo,  
su braço derecho belico,  
que reprimio orgullos barbaros.

Por estas virtudes inclitas  
mereciera el Reyno Hispanico,  
quando no fuera su Principe,  
su falta nos haze Heraclitos.

Siendo cada qual el tumulto,  
que consentimiento estatico  
a su memoria magnifica  
en llanto anegue sus parpados.

Lustuosamente la America



## EXEQVIAS DEL REY

dé muestras de su fin tragico  
en los aparatos funebres,  
y con los semblantes palidos.

Todo viviente politico  
haga oratorios preambulos,  
para darle en estas polizas  
el beatifico catalogo.

De este clima Indico el populo,  
con afecto entone zaficos,  
y humilde pida con suplicas  
habite celestial talamo.

Que el auxilio efficacissimo  
que le concedio el Paraclito  
nos dá esperança cientifica  
que goza excelso habitaculo.

*De Ioseph Antonio Davila.*

### ELEGIA EN TERCETOS.

**T** Ambien fuiste mortal Filipo Augusto?  
tambien passò tu pecho generoso  
de la parca feroz el fatal fusto?  
Aquel heroico braço poderoso,  
que el Orbe de la tierra estremecia  
tambien cedio a su acero riguroso?  
Tu pausa? tu horror? tu sombra fria?  
esto es aquel Alcides soberano,  
que el peso de dos mundos sostenia?

Adonde está la triunfadora mano  
 que enseñó a todo el orbe de la tierra  
 el aspecto biforme del Dios Jano?  
 En este triste porfido se encierra  
 vn heroe, que movia el quinto Cielo  
 arbitro de la paz, y de la guerra?  
 En sombra vana en pavoroso yelo,  
 se transformò la luz esclarecida  
 honor de España de la Fè consuelo?  
 O terminados bienes de la vida!  
 que estrecha vive vuestra sombra vana  
 aun instante dudoso reducida.  
 Quien judicioso en apreciar se afana  
 facil luz que aun se extingue en el aurora  
 devil flor que aun caduca en la mañana?  
 Quien el incierto simulacro adora  
 de temporal deidad aun no distinto  
 el tiempo en que se aplaude, y q se llora?  
 Quien si la luz le asiste del instinto,  
 gloria sigue aparente, que limita  
 de la vida el periodo fucinto?  
 Apenas tener puede el tiempo escrita  
 la copia de tus hechos numerosa,  
 y ya aun marmol sus glorias deposita?  
 O sincopa del tiempo misteriosa!  
 quien no ve los alagos de la cuna  
 sobre el triste semblante de vna losa?  
 En ti que governaste a la fortuna,  
 teniendo a tus preceptos obediente

## EXEQVIAS DEL REY

quanto registra el globo de la Luna.  
Demonstracion se observara evidente  
desta verdad de tantos ignorada,  
aunque al mas divertido mas presente.  
Aun tiene la atencion embarcada  
de tu nacer, la aclamacion festiva  
dicha aun mas que aplaudida descada.  
Y de aquella viveza primitiva,  
las heroycas señales, fundamento  
en que el solido amor del pueblo estriva.  
Aun vive en la memoria el ardimiento,  
que rigio el bruto, que lidio la fiera,  
que explico numeroso el pensamiento.  
Aun el eco en el bronze persevera,  
que a tus vitorias dava aclamaciones  
del cetro esclarecido luz primera.  
Y en tus augustos inclitos pendones  
a la seña Catolica, domando  
barbaros mares, belicas naciones.  
Aun està el nombre tuyo resonando  
triunfante al Belga, que admitio insistido  
tacita esclavitud por yugo blando.  
Aun a tu heroico pecho esclarecido  
deverle el Baltelino reconoce  
la fee, y la libertad agradecido.  
Y lamenta el Grifon, que se destroçe  
tanto auxiliante fuyo simulado,  
aunque velo politico lo emboçe.  
La Alfacia aun tiembla de tu estoque ayrado



se conturba a tu nombre el Palatino,  
y el Austriaco en ti se abriga elado.  
El Turco aun teme tu poder vecino,  
despojado su barbaro turbante  
de triunfos, que en la Vngria se previno.  
Aun el cadaver dura palpitante  
del belicoso rayo de Suecia  
rendido a ti, de los demas triunfante.  
Aun temen tus armadas en la Grecia  
apresuradas las naves Otomanas,  
con quanto Alexandria rico aprecia.  
Y las inmensas huestes Africanas  
ò el golpe sienten de tu brazo Augusto,  
ò veneran tus leyes soberanas.  
Y desde el Scita hasta el Egipcio adusto  
del Franco hermoso al Tepaneca fiero,  
del Chino debil a el Aucâ robusto.  
Ya piadoso te aclaman, ya severo,  
ò el laurel sacro adoran de tu frente,  
ò el rayo temen de tu limpio acero.  
Y entre veneracion tan reverente,  
y essa facil pavesa elada, y fria,  
apenas el dolor distincion siente.  
Que te valio la Augusta Monarquia,  
cuyos distantes terminos leales  
fatiga al Sol el verlos en vn dia?  
Que los triunfos terrestres, y navales,  
que armada consiguio tu heroica mano,  
si igual te admiró a los demas mortales?

Pues

## EXEQVIAS DEL REY

Pues entre el triste fin del ser humano,  
y tu grandeza, solo se interpuso  
de la caduca tierra el polvo vano.

Que importa que a este concavo confuso  
oro lo adorne, porfido lo erija?  
(vrna que la lealtad con llanto puso)

Que importa que el fin tuyo se colija  
de observar en el indice estrellado  
luz crinita infelice mas que fija?

Que importa que en aromas preservado  
el cadaver Real purpura ostente  
de insignias venerables adornado?

Si quanto obsequio augusto dignamente  
amor enternecido te dedica,  
es hazer el horror mas permanente.

O inconstancia infeliz! que comunica  
la masa elemental, fragil essencia  
de que el conpuesto humano se fabrica.

Definicion precisa de vna ciencia,  
que aunque consta de genero tan triste,  
nadie le reconoce diferencia.

Alteracion forçosa, que consiste  
de la vnion en el vinculo ligero,  
que el ayre de vn aliento aun no resiste.

Exceptuado dignamente enpero,  
el que atendiendo a la porcion mas pura,  
desprecio el cuerpo fragil por grosero.

Y de esse zafir claro en la hermosura,  
la luz previendo de vn eterno dia.

su ausencia reputó por prision dura.

O tu, que inmensa asistes alegría,  
y entre coros suaves colocado  
gozas inalterable la harmonia.

Tu heroico arrimo del mayor cayado,  
que del protervo hereje el pecho duro  
hiziste alfombra de su pie sagrado.

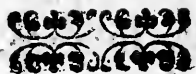
Tu, que (passando al folio eterno y puro)  
dexaste tu clemencia generosa  
por norina al lento afan del tienpo escuro

Descansa en paz, que si la ley forçosa  
por mortal te rindio, tu angusto pecho  
aun hizo la cayda gloriosa.

Descansa en paz, que si esse triste lecho  
tu poder en dos marmoles termina:  
a tu nombre es el mundo campo estrecho

Descansa en paz, que potestad Divina  
a permanente solio te promueve,  
no arrimado a edificio que se arruina.

Que a quien el tiempo largo, tiempo breve  
fue para exercitar virtudes tantas,  
propicio el Cielo es, la tierra leve.





## EXEQVIAS DEL REY

Es Sol, y assi bien podrá  
con sus rayos, y su sombra  
alentar con cinco letras  
quanto a sus Reynos inporta.

C. A. L. O. R.

En vna clausula prueba,  
y con quatro letras solas,  
que no admite en todo el Orbe  
comparacion su Corona.

S. O. L. A.

*Del mismo.*

II.

**P**Intose vna alma, y vna muerte coronadas, y asidas de las manos: y esta quarteta.

Vivi con la muerte asida,  
que la que olvida la muerte,  
es vida de corta suerte,  
y muerte de larga vida.

*Del mismo.*

III.

**P**latose vn Sol declinando al Occidente con esta letra: *Vbi incremento locus non est, vicinus occasus est.* Ex Senec. ad Martiam. de consolat. y dezia.

Gozò para renacer  
todos los fueros del Sol  
el quarto Febo Español,

que

que mas no pudo crecer.  
 Vno y otro paralelo  
 dorò su esplendor fecundo,  
 claro Oriente le dio el mûdo,  
 y oriental ocafo el Cielo.

*Sin Autor.*

### III.

**P**Intaronse los dos cerros de Guancavelica, y Potosi, y nubes encima despidiendo agua : el Cielo obscuro: y el Sol muy retirado, como que no les dava luz, y abaxo estas dos quartetas.

Como aqui ya el Sol no influye,  
 ni estos altos montes dora  
 los halla tristes la aurora  
 con que de sus cumbres huye.  
 Las lagrimas de su amor  
 dan en agua, y della llenas  
 solo se producen penas,  
 que vâ labrando el dolor.

### V.

**P**Intose vn sepulcro rodeado de hombres, y encima vn pabon, y esta letra.

## EXEQVIAS DEL REY

Aqui estoy para prestar mis  
ojos en tantos enojos, y on  
pedid a mis plumas ojos  
para ver, para llorar.

### VI.

**P**intaronse sobre vn sitial dos coronas, y mucho  
pueblo de gente con estandarte de gala en vn  
tablado, como prevenido para la aclamaci6n del Rey  
Don Carlos II. N. S. Y abaxo esta quarteta.

La aclamacion adelanta  
destas coronas el buelo,  
vna se levanta al Cielo,  
y otra el Cielo la levanta.

### VII.

**P**intose vn Rey mirando al Cielo, y en las nubes  
vna corona llena de laureles, y palmas, y otra so-  
bre el c6gin, y sitial en la tierra: y dezia.

Tiene su premio en dexarla,  
porque Filipo blasona,  
que precio mas su corona  
conseguirla, que heredarla.



Del Bachiller D. Joseph Terneroy Arrieta,  
Capellan Real.

## VIII.

PIntose vna muestra de Relox, y la muerte apun-  
tando al quarto: y abaxo.

Relox sin concierto es harto  
la muerte, pues a la hora,  
el mundo su golpe llora,  
y esta vez ha sido el quarto.

Del mismo.

## IX.

PIntaronse los signos, y el Cielo nublado, y tene-  
broso: y alli este verso.

*Conditar in tenebras altum caligine Caelum.*

*Æneid. 2.* Y esta quintilla.

Sienten el duro rigor,  
que obrô la fatal guadaña  
los Astros, y con amor  
al Peru influyen, y a España  
tristeza, llanto, y dolor.

Del mismo.

## X.

PIntose vna mesa pequeña, y el Reyno del Peru,  
significado en el Inga, y al otro lado la muerte

## EXEQVIAS DEL REY

mirando vnos dados caidos en la mesa: y esta letra.

Es mas pobre que el esparto  
en sus embites la muerte,  
el Reyno perdio la fuerte,  
y ha quedado sin vn quarto.

*Del mismo.*

XI.

**P**Intose vna lima cuchilla partiendo por medio  
vna lima, y este terceto.

Es la muerte de Filipo,  
con el golpe que lastima,  
lima, que de Lima es lima.

*Sin Autor.*

XII.

**P**Intose vn laurel en nube clara cercana al Cielo, y  
por mote: *Qui legitime certa verit coronabitur.*  
Y en la tierra en vn rosál lleno de espinas, vna estre-  
lla, y esta letra. *Vidi stellam cecidisse in terram.*

Subiose al Cielo vn laurel,  
y en el suelo está vna estrella,  
porque allá luzga el por ella,  
y ella acá supla por el.

XIII

**P**Intose vn Relox de arena sobre vna columna, y

falian

salian del rayos de luz azia el Cielo, y abaxo dezia.

Quien con su muerte pagò  
la comun fatalidad,  
al tiempo no se rindio,  
pues su vida al tiempo hurtò  
para hazerla eternidad.

## XIV.

PIntose vn coraçon, y encima vn Rey muerto con  
cetro y corona, y este distico.

*Cor nimis heu? sese gaudens sublimibus effert  
Ni super impositum deprimat illud onus.*

Y abaxo.

Deseché el coraçon  
vanidades ligeras  
quando sobre si tiene  
cosa que tanto pesa.

## XV.

PIntose al Rey con vna corona adornada de flo-  
res en la mano derecha mirandola, y otra de oro  
en la otra mano, y abaxo este distico.

*Hanc meritis teneo, illa paterno iure recepta est  
Eijcio acceptam, diligo quam merui.*



## EXEQVIAS DEL REY

*Del P.L.F. Luis Galindo de S. Ramon, del  
Orden de N. Señora de la Merced.*

### XVI.

Pintose vna viguela dentro de vn coraçon, y este mote.

*Non vox, sed votum: non musica chordula, sed cor,*

*Non clamor, sed amor psallit in corde meo.*

Y abaxo estas endechas.

**C**OMO es possible faltar  
en tan crecida pena,  
si a mi por ser quien foy  
me toca muy de veras.

No trato de tenplar  
ninguna de mis cuerdas,  
que aliños en el llanto  
es quitarle la fuerça.

Quiero ser instrumento  
de unas tristes endechas,  
que sean bien sentidas  
ya que mal conpuestas.

Si la clavija pulso  
de la prima disuena,  
diziendo que es la prima  
de las desdichas esta.

Si la segunda toco,  
no haze buena cadencia,  
que en pena sin segunda

no ay cuerda que lo fea.  
**S**i a la tercera llego,  
esta mi muerte ordena,  
y a dos por tres me mata  
del dolor la violencia.  
**L**a quarta el sentimiento  
de vn quarto me recuerda,  
y en quanto a los consuelos  
a la quarta me dexa.  
**C**on la quinta no acierto  
quando veo, tropieça  
tan flaca la memoria,  
que aqui vn bordó no acuerda.  
**Y** assi discordes todos  
en disonar concuerdan,  
siendo en los sentimientos  
cuerdas, porque atormentan.  
**Y** el discurso instrumento,  
pues que cruel aqueja  
con memorias que fragua  
la pena de tenerlas.  
**D**e mi dolor colgada,  
y fuera de mi mesma  
la pena me ha dexado  
dexandome suspenfa.  
**S**olo puede tenplarse  
perdida tan suprema  
con avernós quedado  
tan superiores prendas.

## EXEQVIAS DEL REY

En Carlos, y Mariana,  
Rey niño, grande Reyna,  
muy iguales entranbos  
en dignidades Regias.

Nuestro Monarca Grande  
eternamente reyna  
por ruegos de Maria  
en celestial esfera.

Y porque de sus obras  
la texio a su cabeça  
corona inmarcesible  
que fupo merecerla.

*Del mismo.*

### XVI.

Pintaronse dos Mundos, y esta letra.

*Filipo Rey de dos Mundos.*

Y abaxo este logrogryfo.

Varias significaciones  
mi nombre en sus letras todas  
tiene, si diversamente  
las construyes, y colocas.

Digo que en todas qualquier  
si saberlo se le antoja,  
ò las buelva, o las rebuelva,  
como no quite, ni ponga.

Las ocho letras primeras

(por=



(porque entremos en la historia)

lo primero que te dicen

es del dueño la persona.

Las tres que luego se figuen

por si mismas ellas solas

publican la dignidad,

que tan mejorada goza.

Piden las dos subsequentes

al que siempre galardona

para imperios dilatados

felicidades no cortas.

El numero dos, de tres

letras veras que se forma,

y que vn todo multiplica

quedando solo vna cosa.

En feys letras hallarás

al que ninguna persona

todo le ha visto, aunque solo

en si las contiene todas.

El tercero tercio junta

al quinto, y la letra nona,

y veras en lo que estriva

de los imperios la gloria.

Ante penultimo tercio

con el vltimo pregon,

que por muchos siente Carlos

vn quarto que tierno llora.

Pues este quarto en el mundo

vale mas que la corona

de todo el, y assi el Cielo  
le remunera con otro.  
Confieſſo te que pudiera  
entrarte en dudas mas hondas,  
y lo eſcuſé porque halles  
lo que digo a poca coſta.

*Del miſmo.*

XVIII.

**P**Intose la muerte echando agua en vna llama de  
fuego, que despedia con eſto mas rayos : y la le-  
tra. *Tunc clarior:*

Es vana reſolucion  
la de apagar luz tan bella,  
que no es menos clara ella  
mientras es mas la opreſion.

*Del miſmo.*

XIX.

**P**Intose ardiendo vn cirio, y puesta vna mano  
encima, y ſaliendo la luz por los dedos.

A pavesas reducidas  
le vè tan glorioſa llama

mas no apagada su fama,  
que es mas allá de la vida.

*Sin Autor.*

XX.

**P**Intose vn braço con espada en la mano, y vna  
corona elevada al Cielo, y esta letra. *Iustitia libe-*  
*ravit à morte.* Y este terceto.

Con justicia procedi,  
y con piedad governè,  
por las dos la vida hallè.

XXI.

*De D. Iuan de Villegas, presbytero.*

**P**Intose al Rey armado, y delante sobre vn sitial la  
Bula, que vltimamente se expidio en favor del  
misterio de la Inmaculada Concepcion de MARIA  
Santissima: y abaxo estas dos quintillas.

**C**omo firmissimo Atlante  
de Maria defendio  
gracia en el primer instante,  
y la Virgen mas amante  
gracia de eterno le dio.

Fue estremada la vitoria,  
ya por el mundo se espacia,  
y es constante su memoria,  
el Rey defendio la gracia,  
la Virgen le dio la gloria.

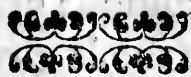


## EXEQVIAS DEL REY

De Don Bernardo Gutierrez y Turizes.  
XXII

Esta Otava dize en todas las letras maiusculas, Philipo, leyendo desde el centro.

Otra Pena Ia, Lima, Im Pide, O quita,  
Por mayor esta: Inmensa, irre Parable.  
Ia que a PHilipo al mando Inhabilita  
Ley de InHumana Parca, Hado Inviolable:  
Ia murió el Heroe Hispano: La limita  
Poder mayor, su Inperio, oy Poco estable,  
O grã Poder! Ia el Llanto ImPorta: O quanto  
Motivo has dado a nuestro triste llanto!



*Del mismo.*

XVIII

# LABERINTO.

Con cuyas letras se lee por todas partes

Philipo mario que pena!

!

!ana!

!ancina!

**!anepna!**

# !aneprena!

lanepenepea!

!аперсугперсн!

!а не ругайте меня!

lanepuqoioquerna!

!anepeuqoirioquepena!

! аперво иригоуерсна!

!anereuqoi r u m u r i o q u e r e n a !

lanepcuqoirumomurioquepcna!

lanepcuoirumomurioquepna!

lançapenqairumopio murioquepena!

Janepellagiri moni lipomurioquepena!

lanen qvirmo il il romu roque pena!

penenno iurmonili bilinguioque pnal

la pena de muerte por el delito de homicidio.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
84

## EXEQVIAS DEL REY

*Del P. Fr. Luis Galindo de S. Ramon,  
de la orden de la Merced.*

### XXIV.

**P**Intose vn Rey con vna lima en las manos, y esta letra.

*Ipsemet, ipsamet pœna.*

**F**illipo

Monarca

**GRANDE**

Pide

sentimiento,

En el

vencimiento,

**FVERTE**

De la

horrible parca.

Y fino es la

parca

**CAVSA**

Quando nos

el mayor

Incentivo

dolor,

**DE**

El coraçon

esta Lima

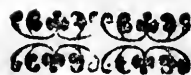
En prensa de

imprima

**PENA**

De esta

su color.





## DE LA REAL VNIVERSIDAD

y Estudio general de San Marcos, que  
dà fin al canto, y le corona con este

Poema Latino.

Q Vi canit antiqui quondam miracula mundi,  
Quæ tegit ignoto lapsa ruina solo:  
Nunc Artemisæ sileat, clarosque labores  
Sive tuos Babilon, Caria sive tuos.  
Nam modo pyramides ventus destruxit & aura,  
Mausolæa sibi facta sepulchra iacent:  
Dum litat occiduo Soli, magnoque Philippo  
Testatur luctum prodiga Lima suum,  
Scilicet excelsæ moles tolluntur ad astra,  
Vrbs vna hæc plures, quam simul Orbis habet.  
Altior exurgit planctus quam pegma sepulchri,  
Quotque faces Regi, tot pia corda flagrant.  
Præcunctis Astræa suo viduata Philippo  
Luget, vt Icaria filia mœsta nece.  
Diva manu vibrans gladium, pondusque bilancis;  
Fortius hinc cernens, æquius inde nihil.  
Quæ metis ense scelus, libra metiris honestum,  
Tam mitis populo, quam metuenda tuo.  
Desine nunc peplum, sed flumina lumina fiant,  
Et currat patulis limpha decora genis.  
Sed quæ nimpha procul descendens vertice môtis,  
Qua præit alma Themis, cum sociabus adest.  
Fallor, an est sophiæ sacrata Limensis imago,

Quam

## EXEQVIAS DEL REY

Quam servat Marci strenuus vngue Leo?  
 Non fallor; venit hæc passis gemebunda capillis,  
 Nam suus hoc tristi funere Apollo iacet.  
 Aonidumque chorus, Parnassica culmina linquens  
 In tumulum vertit sacra vireta Deli.  
 Pollice dirumpit chordas, quod ruperit atrox  
 Aurea Philippo stamina parca manu.  
 Quotque prius cecinit dulci modulamine plectrū  
 Nunc sonat atratū nil nisi triste Chely.  
 Primaque Calliope, Regalis vt arbitra iuris,  
 Hæc fixit tumulo carmina mœsta suo.

Parca Precor Parcas Præclaro Prona Philippo,  
 Hic Habet Hesperias Heroicus Hector Habenas;  
 Index Iustitiæ, Iacet Inclyta Iuris Imago,  
 Laureæ Laus, Lumen Legit Libitina Levamen  
 Imperij Invidiâq̃ Iuvat, Iuvat Improba Iustis.  
 Parce Patri Patrię huic Proavi Prolesque Perennis  
 Publica Pax, Patiens Pietas, Prudentia Prisca  
 Vna Valet Virtus: Vestigia Vana Valet  
 Seria Sors Solo Sic claudit Septra Sepulcro  
 Docta Theologicis studiis sacrata Thalia  
 Plorat, quod Fidei sola columna iacet.  
 Et quæ pandit ovans Divina volumina Clio,  
 Hanc Aquilam Austriacam morte perire vetat:  
 Nempe quod hæc alas tribuit, quies diva per Orbē  
 Libera origineo virgo Dracone volet.  
 Pontifici morem quod semper gesserit vni,  
 Melpomene morum docta magistra gemit.  
 At Philosophica Euterpe secreta revolvens,

Metam, ait, Physicis collocat ille meis.  
Mœstior ast Erato medicinæ dogmata spernit  
Dum nil Philippo profuit arte suo.  
Cultaque Rhetoricis versata Polymnia linguis  
Tristis, & elinguis iam sine voce tacet.  
Terpsicore præclara videns tot gesta Philippi  
Historiam mœstis concinit illa sonis  
Vranix studiosa poli dum consulit Orbes  
Fata inimica videt mox meliora sequi.  
Ac demum Chorus Aonidum suspiria miscens  
Limæ fatidicis concinit ista metris.  
Fama est Memnoniam statuam luxisse cadentem  
Phœbum nocturnis dum spelitur aquis  
Moxque iterum læto sonitu celebrasse renati,  
Auroram Solis quem parit vnda Thetis  
Hanc mærens imitare tuo Lima inclyta luctu  
Dum sequeris lachrymis Regia busta tuis,  
Atque iterum populus læta ad spectacula currat,  
Et dicat Regi publica vota suo.  
Pectora fida sacret Carolo, pariterque cruorem  
Dum rata dextra facit, quæ pia lingua vovet.  
Nō totus tibi Rex moritur. Namque ipse superstes  
In Carolo Genitor post sua fata manet.  
Hic bellator erit, manibus date lilia plenis  
Augustum Tritavi nomen, & omen habet.  
Ille potens animo, melioris sortis origo,  
Pace feret lauros, Marte trophea feret.  
Implebit Caroli mensuram nominis; æquans  
Imperium terris, empyreoque decus.



APOLOGIA PRO LIBRO

UT EPITAPHIV M COMPO-  
*nat integer, versibus etsi pluribus.*

TVMVLO

Superaddere carmen:

Laudabile.

Mos erat Antiquis.

VIRGIL. IN DAPHNIDE.

*Et tumulū facite, & tumulo superaddite  
carmen.*

Vnico includebantur disticho  
Pulchra elogia Defunctorum.

SIC DANI. HEINS. EPITAPH. 2.

*Toto iacet Altior Orbe*

*Qui proprijs totam laudibus implet humum.*

Sed nenias

Catholici, & Magni Regis

PHILIPPI IV.

Quas merentur cineres,

Adhuc

Si longiori velet rhythmico canere  
Musarum carmine chorus

Nec includeret.

*Hæc non ingenio voluit natura licere.*



VNQVE la relacion procuró dezir cūplidamēte lo suntuoso destas exequias, es corto disēño y ruda estampa de lejos y sombras, porque no lo ha conseguido la pluma. Enmiende sus defectos la experiencia que hizieron los ojos, y atencion de toda esta Republica, que asistio vispera, y dia, renovando su sentimiento mejor con el silencio, que los Gentiles Romanos con las voces de la Prefica, ó plañidera, al llevar de la pira al sepulcro las cenizas de sus Emperadores.

Manifestaron las comunidades su dolor, en gratitud debida a los beneficios y honores, que recibieron de tan Catolico, Grande, y Piadoso Rey, pero aumentando la confiança de que goza de Dios en el Cielo, y que el Sucessor que dexa en la tierra será vn tanto mōta de sus virtudes, como lo es de su grādeza.

El Panegyrico del sermon piadoso y doctamente lo dixo. Los Poemas Latinos, y versos Castellanos afectuosos lo cantan, llevando tras si con las deprecaciones que hazen, no como Orfeo montes, y rios, sino voluntades de reconocidos vassallos, que siempre tuvieron en aquel Real piadoso coraçon el lugar de hijos: de que es manifesta prueba la carta, que escrivio de su propria mano al Marques de Leganes, luego que murio el esclarecido Principe Dō Baltasar Carlos, que está en el Cielo.

Persona de toda verdad y credito entregò la co

## EXEQVIAS DEL REY

pia, y así se pone, para que sea perpetua incitativa de gratitud, y recuerdo.

**M**Arques de Leganes, primo, todos debemos conformarnos con la voluntad de Dios, y yo mas que todos. Fue Dios servido de llevarse a mi hijo, deve de aver una hora, y yo quedo con el sentimiento que podeis juzgar de tal perdida, pero con toda resignacion en las manos de Dios, y con aliento y animo para tratar de la defensa de mis Reynos, que tambien ellos son mis hijos: y si hemos perdido uno, hemos menester conservar los demas: y así os encargo que no aflojeis en las operaciones desta campaña, hasta conseguir el socorro de Lerida, como lo espero en N. Señor, q de aqui se os procurará asistir con todo lo posible. De Zaragoza 6. de Otubre 1646.

YO EL REY.

O atencion de Catolico Monarca! que supo executar aquella sentencia: *El descanso del pueblo es la fatiga del Rey*, mas digno de que su corona la ilus-

trassen



traffen estrellas, que la de Ariadne : pero si ilustran pues la adornaron virtudes, que son los verdaderos bienes, para conseguir la eterna y perdurable.

Tanta pompa funebre de honras con prevenido aparato, concertada musica : ajustados discursos de sabios Christianos Oradores, que otra cosa indican?

La solemnidad de la Vigilia, y dia de las que celebrô el Santo Tribunal de la Inquisicion, cõ musica a onze coros: venerable acõpañamiento, grave silencio : lo misterioso del portico: singular y lucido del tumulto cõ admirables enblemas, y geroglificos: su fabrica y arquitectura, puesto de talla entera sobre vn mundo, el que fue Monarca de los dos antiguo, y nuevo : sustentando vna columna como Atlante de la Fè, y mostrando vna cuchilla desnuda , como su mayor presidio y propugnaculo, digna representacion de Rey Catolico en el renombre, y en los hechos Grande ; que fue 2 sino presagio de felicidad gloriosa.

Relacion de lo que en muestra de su amor han hecho: La Real Vniversidad enlutando todo el ambito del patio mayor de sus escuelas y el portico, y vno y otro con muchos poemas, y geroglificos, oracion latina en las visperas, y sermon el dia de las horas, ingenioso y bien conpuesto tumulto , asistiendo el Rector, y Claustro, con sus insignias al onbro, en su antigua y aseada capilla. Las Religiones de Santo Domingo: San Francisco: San Augustin: Nuestra Señora de las Mercedes: la Compania de JESVS: San

## EXEQVIAS DEL REY

Juan de Dios: y los Monasterios de Monjas: cō tal ornato, que cada vno parecio que agotava la grandeza, sin dexar que hazer a las demas, asistiendo a todas estas exequias la Real Audiencia, aumentando la solemnidad y pompa funebre, no cabe en este pequeño libro, que se dispuso, e imprimio en poco mas de vn mes, y quando la respiracion falta con los ahogos del despacho de armada, porque vaya en ella razon de averse cumplido con puntualidad lo que la Reyna N.S. mandò por su Real cedula, fecha en Madrid a 34. de Otubre de 1665. años.

Y esta insigne y Regia Ciudad de Lima, como en la Fidelidad, respectò, y amor, cō que venera las memorias de tan Inclito, y Catolico Rey, no cede a alguna otra del Orbe, ha igualado a todas las mayores en estos actos solemnes. Y aunque lo material de sus plaças, torres, y edificios estâ lejos del soberano, Regio, y Austriaco solio, ve en su coraçon presente al que le ocupa, y el camino real nunca le yerra, porque tiene en sus armas estrella que la guia. Segura estâ al calor, y sonbra de los mayores Monarcas, vno que desde el Cielo solicita sus dichas, otro que assiste en la tierra para merecerlas. Piadosa venera del vno las gloriosas cenizas. Fidelissima celebra del otro los inclitos y esclarecidos blasones, con q̃ succede en la Regia, e Imperial Corona de dos mûdos, y agradecida al Cielo reconoce el anparo y govierno, de la Augustissima y Austriaca Reyna N.S. que tiene a su cargo al Monarca, y a la Monarquia,

de

de cuyas soberanas luzes hasta el mismo Sol recibe esplendores.

O Regio, sublime, y Docto Senado Limense ! a quien hazen merecido aplauso tus propias asistencias, a quanto es del servicio de su Magestad. A ellas se deven los aciertos de tan solennes funciones autorizadas sin faltar al expediente de innumerables negocios, que concurren de justicia y gobierno. Todos los cuydados se libran en tu cuidado: assi se aseguran assi luzen. Y para que constasse mejor.

*SI de Filipo el Grande la memoria  
Este pequeño libro ha divulgado,  
Deve la duracion a tu cuydado,  
Como sus descripciones a la historia.  
Pues ya no es debil voz, ni transitoria,  
Y puede con el tiempo pareado  
La fama que los hechos han dexado  
Pregonar por aumento de su gloria.  
Retrato del dolor aun no podia  
Hazerle parecido el pensamiento:  
Ni los quilates descubrir el canto:  
Que solo al coraçon esto se fia.  
Y assi le encomendaste el sentimiento,  
Y a las plumas la copia de tu llanto.*

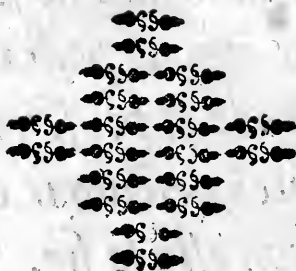


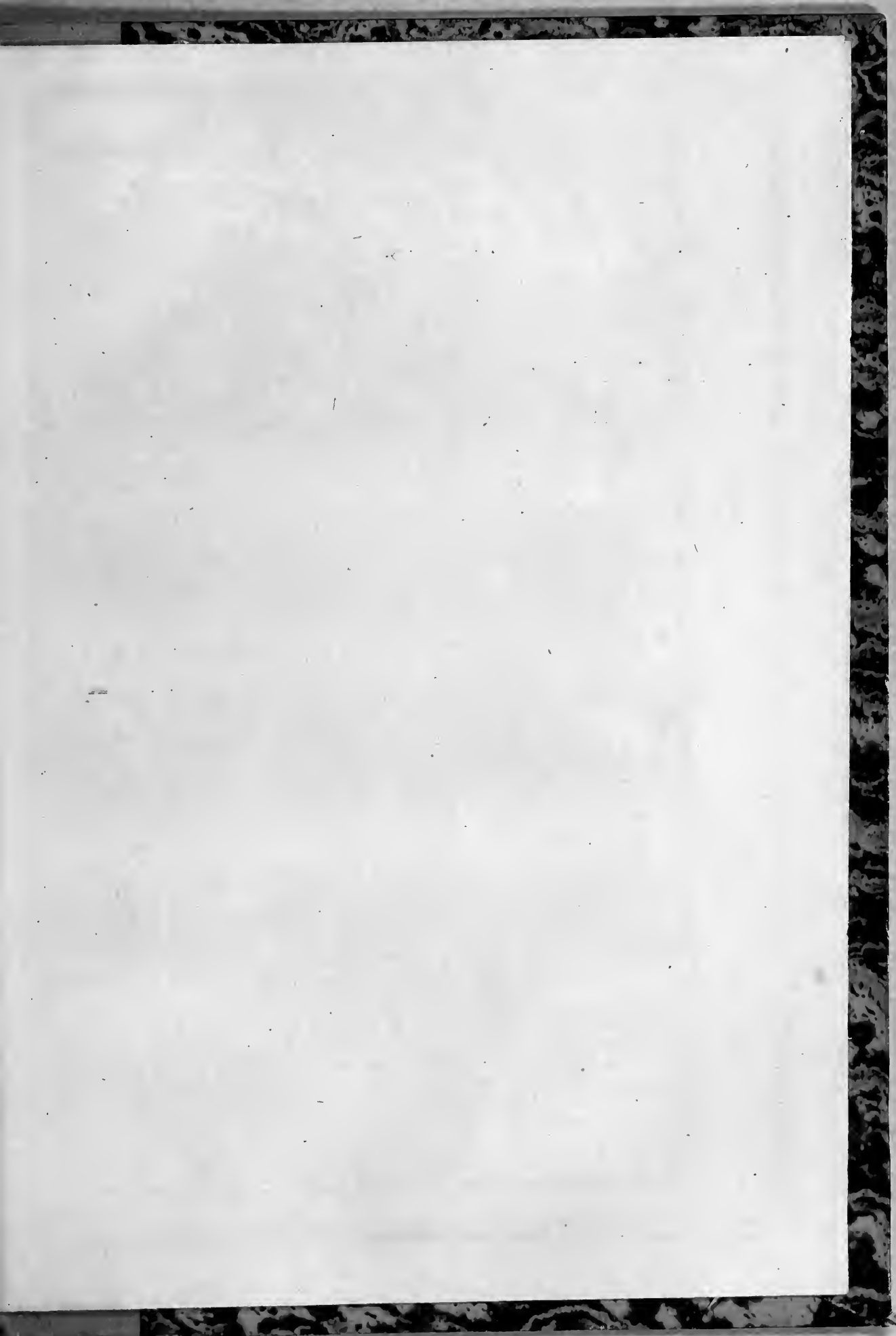
## EXEQVIAS DEL REY

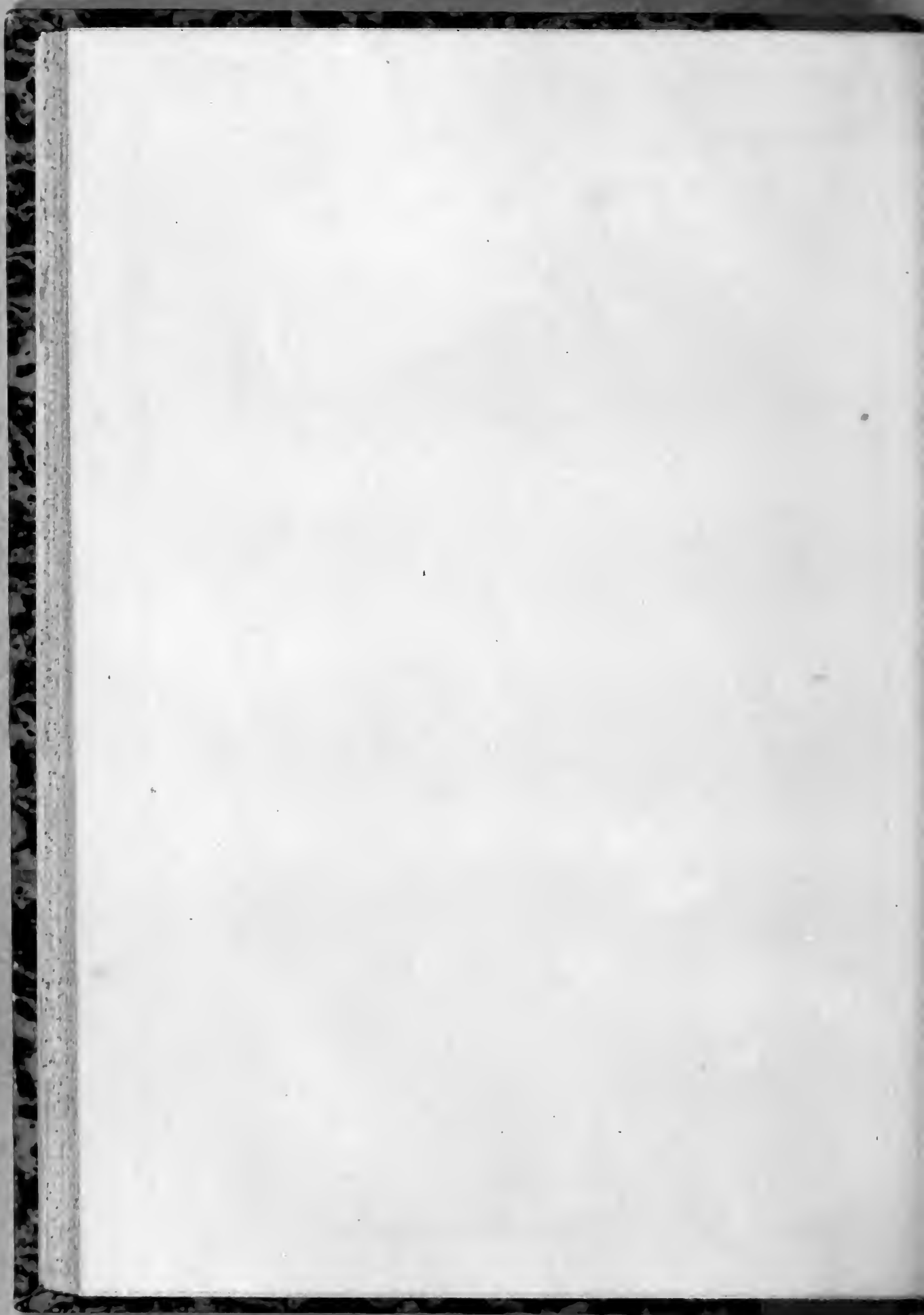
*Dot de San Fran.<sup>co</sup> Laxcia Cortez  
Religioso de S.<sup>ta</sup> P. Sanfran.<sup>co</sup>*



**Q**Váto en prueba de su amor  
cifra en esta breve suma  
de vna y otra tierna pluma  
la eloquencia, y el dolor.  
Sujeto a la autoridad,  
y al sentir recto y profundo  
de la Iglesia luz del mundo,  
y regla de la verdad.









BAG66  
S685f

